

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы.
Протокол от 31.08. 2018 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018г №170.
Директор Т.Ю.Костина

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»

Возрастная категория детей: 6,5-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Валуева Ирина Анатольевна,
учитель музыки

с. Малая Боевка
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (далее – Программа) разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года;
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
- Устава;
- Других локальных актов, регламентирующих образовательную деятельность учреждения.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса детей и подростков, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна Программы.

Данная Программа была написана на основании анализа программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский хор», 2003г и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует специфике общеобразовательной организации. В Программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения вокально-хоровому искусству. Представленная Программа является авторской и разработана для учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы в возрасте 6,5-15.

Актуальность предлагаемой Программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В процессе изучения вокально-хорового творчества, дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Данная Программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству,

развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в объединении «Домисолька» - являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель Программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- создавать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе слушания музыки и работы над репертуаром;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- сформировать потребность в сохранении и укреплении здоровья детей, средствами во-кального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие, исполнительские навыки: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать музыкально-эстетический вкус детей;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

-создавать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребенка);

Воспитательные:

-создавать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- формировать потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки.

Отличительные особенности Программы:

– Практической подготовке отводится большее количество времени, в отличие от теоретической, по причине особенной специфики работы детского объединения.

– Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

– Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

– Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, фестивалей, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Кружок «Домисолька» представляет собой коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и положительно влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возраст детей - 6,5-15 лет. Это учащиеся 1-9 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в объединении «Домисолька».

Наполняемость в группе предполагает: 15 человек.

Особенности набора детей в объединение: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Деятельность учащихся осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения в разновозрастных творческих объединениях по интересам (клубы, секции, кружки, творческие коллективы, ансамбли, театры), которые организуются на основании учета интересов детей, потребностей семьи. Каждый учащийся имеет право одновременно заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты освоения Программы:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате освоения Программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретут определенные умения и знания:

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- знание основных типов голосов;
- знание гигиены певческого голоса;
- понимание слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь легким звуком, без напряжения;
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание Программы

Курс «Формирование детского голоса». (40ч)

Звукообразование (16ч).

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Подбор тональности. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Звукообразование и звуковедение. Формирование качества звука. Пение staccato.

Певческое дыхание (12ч). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция (6ч). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Дикция. Формирование гласных и согласных звуков.

Речевые игры и упражнения (5ч). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Творческое воображение, фантазия. Выразительность, мимика, жесты.

Промежуточная аттестация. (1ч).

Курс «Работа над певческим репертуаром». (16ч)

Работа с песней (15ч). Знакомство с песней, её особенностями: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).

Промежуточная аттестация (1ч).

Курс «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением». (20ч)

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни (8ч).

Сценическая культура и правила поведения. Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Вокально-певческая постановка корпуса. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными

произведениями (11ч).

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Промежуточная аттестация (1ч).

Учебный план

№	Наименование курса	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Формирование детского голоса.	40	10,5	29,5
2.	Работа над певческим репертуаром.	16	2,5	13,5
3.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	20	3	17
Итого:		76	16	60

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам Программы.

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела курса «Домисолька».

Форма промежуточной аттестации – зачет. Критериями оценки результативности освоения Программы являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся. Теоретическая подготовка – тестирование, практическая подготовка – практические занятия, показательное выступление, концерт.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Продолжительность учебного года – 38 недель.

Общее количество часов в год – 76.

2. Календарь занятий

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя января Последняя неделя марта Последняя неделя мая

Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	1-8 января
Каникулы летние	1 июня – 31 августа

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

4. Режим занятий

Занятия в объединениях дополнительного образования проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора школы.

Расписание занятий составлено с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в образовательном учреждении. Между началом занятий в объединении и последним уроком в 1-9 классах устраивается перерыв продолжительностью не менее 45 минут.

Продолжительность занятия – от 30 до 45 минут, перерыв 10-15 минут для отдыха детей между каждым занятием.

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Работа с учащимися осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия в период школьных каникул проводятся по временному, утвержденному директором школы расписанию, составленному на указанный период.

Оценочные и методические материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по Программе проводится контроль.

Система контроля результатов освоения Программы:

- Открытые занятия;
- Календарные праздники, смотры, конкурсы;
- Районные и областные конкурсы, фестивали;
- Портфолио учащегося и педагога;
- Промежуточная аттестация.

Виды контроля:

- Входной.
- Текущий.
- Промежуточный.

Формы проведения **входного контроля**: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача **текущего контроля** уровня усвоения знаний, умений и навыков. С целью повышения ответственности и заинтересованности ребят в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение, в течение года проводятся несколько контрольных занятий - это контрольное прослушивание, творческие отчеты в виде концертов, смотров.

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого курса «Домисолька» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы. Оценка результативности – зачетная система

Критериями оценки результативности освоения Программы при промежуточной аттестации являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

Курс «Формирование детского голоса»

Теория

Правильный ответ- 1 балл, неправильный – 0 баллов.

1. Унисон-это...

- а. работа в паре
- б. пение на два голоса
- в. пение квартетом
- г. пение в один голос

2. Дирижер-это...

- а. руководитель ансамбля
- б. руководитель солиста
- в. работник сцены
- г. работник концертного зала.

3. Звуковедение- это

- а. созвучное пение
- б. работа с нотами
- в. пение дуэтом
- г. способ связи звуков.

4. Мажор-это...

- а. пение громко
- б. веселая музыка
- в. пение фальцетом
- г. пение хором

5. Пиано-это...

- а. тихое звучание музыки
- б. элемент вальса
- в. громкое звучание музыки
- г. дирижерский жест

Ответы на вопросы: 1-г; 2-а; 3-г; 4- б; 5- а

Практика.

Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.

1. Пение с задержкой дыхания.

Критерии: умение правильно пользоваться дыханием в пении, правильность выполнения.

2. Ритм.

Критерии: точность выполнения ритмических рисунков.

Курс «Работа над певческим репертуаром»

Теория

1. Специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента это

- а. Тембр
- б. Гармония
- в. Динамика
- г. Фактура
- д. Полифония

2. Скорость движения музыки это

- а. темп
- б. тема
- в. партия

3. Небольшой коллектив исполнителей это

- а. ансамбль
- б. группа
- в. компания

4. Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах это

- а. ансамбль
- б. банда
- в. оркестр

5. Двухголосие – это...

- а. пение парой
- б пение на два голоса
- в. пение в один голос
- г. пение по очереди

Ответы на вопросы: 1-а; 2-а; 3-а; 4- а; 5- а, в.

Практика.

Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.

1. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).

Критерии: чистота интонации мелодии.

2. Пение на два голоса.

Критерии оценки: умение держать партию, эмоциональность, точность.

Курс «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением».

Практика.

Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.

1. Концерт-зачет.

Уровни освоения Программы:

- высокий уровень (8-10 баллов) – полное освоение;
- средний уровень (5-7 баллов) – освоение не в полном объеме;
- низкий уровень (0-4 балла) – освоение в минимальном объеме.

Результаты освоения разделов Программы заносятся в протокол.

ПРОТОКОЛ результатов промежуточной аттестации

20___/20___ учебный год

Творческое объединение				
Образовательная программа				
Наименование курса				
Количество учащихся в объединении				
ФИО педагога				
Дата проведения аттестации				
Форма проведения аттестации				
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность)				
Результаты аттестации				
№ п/п	ФИО учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Дата внесения результатов в протокол _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

Программно-методическое обеспечение

Раздел Программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Курс «Формирование детского голоса».	Групповая Индивидуальная	Рассказ Прослушивание Дыхательные и технические упражнения Речевые игры	Наглядные пособия, карточки	Фортепиано, синтезатор	Тестирование. Контрольное прослушивание. Пение с задержкой дыхания. (правильное использование дыхания). Выполнение ритмических рисунков.
Курс «Работа над певческим репертуаром».	Групповая Индивидуальная	Показ песни Прослушивание и разучивание песен Упражнения Пение с сопровождением и без	Наглядные пособия, карточки	Музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано, синтезатор, наборы перкуссий, микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-».	Тестирование. Контрольное прослушивание Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение на два голоса.
Курс «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением».	Групповая Индивидуальная	Беседа Просмотр и прослушивание выступлений Пантомимические упражнения Упражнения в ритмике	Наглядные пособия, карточки	Микрофоны, запись музыки в режиме «-», мультимедийный комплекс, музыкальный центр	Тестирование. Творческий отчет, концерт

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Основные приемы организации образовательного процесса:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется

быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при

активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над

трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение

	Наименование оборудования учебных кабинетов,	Перечень имеющегося оборудования	Количество, штук
1	2	3	4
1.	Актовый зал.	1. Синтезатор. 2. Фортепиано. 3. Музыкальный центр 4. Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук, аудиосистема) 5. Стойки для микрофонов. 6. Микрофоны. 7. DVD –плеер. 8. Набор перкуссий. 9. Запись музыки в режиме «+» и «-». 10. Цифровой фотоаппарат. 11. Цифровая видеокамера.	1 1 1 1 компл. 2 3 1 2 компл. Диски 1 1

Используемая литература

Автор, название, издательство, год издания	Количество экземпляров
1	2
1. Агапова И.А., Давыдова М.А.. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Москва: 5 за знания, 2006. -208с.	1
2. Алиев Ю.Б.. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос»2000г.	1
3. Беляев В., Таран Ю. В гостях у радости. Песни и музыкальные игры для детей. (Методические материалы и рекомендации для организаторов детского движения). Липецк.	1
4. А.Должанский. Краткий музыкальный словарь. Государственное музыкальное издательство. Ленинград.	1
5. Фадин В.В. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Волгоград. 2001. Издательство «Учитель».	1
6. Елецкая быль. Песни о городе. Историко-культурный центр дирекция программы «Возрождение» Елецкое музыкальное общество. Елец 1996г.	1
7. Музыкальные игры для детей. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.- 160с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).	1

8. «Отчего гармонь поет...» Оригинальный сборник народных и популярных песен, романсов, танцев, инструментальных пьес для гармоники и баяна. Москва. АО «Молодая гвардия».2004 – 206с.	1
9. Искусство в школе. Общественно –педагогический и научно-методический журнал. Москва. 2006г	3
10. Музыка в школе. Научно-методический журнал. «Раменская типография». Московская обл, г. Раменское, Сафоновский пр., (1999г.-2002г, 2006-2007г)	15
11. «Музыкальная палитра». Учебно –методический и музыкально –литературный журнал для музыкальных руководителей, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Санкт-Петербург. 3/2001.-32с.	1
12. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Москва (2006г-2010г).	6

Электронные ресурсы

Автор, название, издательство, год издания	Количество экземпляров
1	2
1. CD – диск. Шопен. Вальсы и полонезы «Издательский Дом «Комсомольская правда» 2008г.	1
2. CD – диск. Верди. Фрагменты из опер. «Издательский Дом «Комсомольская правда» 2008г.	1
3. CD – диск. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современная универсальная Российская энциклопедия. 2001.	1
4. Пасхальная радость. Песнопения для детей поет Юлия Юрик. В помощь родителям и воскресным школам. Выпуск 2.	1
5. Энциклопедия классической музыки.	1

Интернет -ресурсы

1	https://www.music-theory.ru	Теория музыки
2	http://www.math.rsu.ru/orfey/rubinstein.ru.html	Проект «Орфей» - музыкальное образование и культура в Интернет
3	http://npvho.ru/	Всероссийское хоровое общество
4	http://classic.chubrik.ru/	Классика в mp3
5	http://jazz-jazz.ru/	Музыкальный портал о джазе и про джаз
6	https://vokalistu.ru/	Статьи и видеоуроки по вокалу
7	http://www.festivals.ru/	Фестивали-конкурсы
8	http://vokalistam.ru	Вокалистам РУ/ уроки вокала
9	http://adlib.pro/obuch	Полезные материалы для вокалистов
10	http://www.fassen.net/video/ExeXDFRYSA8/	Самоучитель игры на народных шумовых инструментах

Кадровое обеспечение

№ п/ п	Сведения о педагогических работниках							ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория
	фамилия, имя, отчество	занимаемая должность	какое образовательное учреждение окончил, год окончания, специальность, квалификация по документу об образовании	сведения о повышении квалификации (или) профессиональной переподготовке (образовательная организация, наименование образовательной программы, дата выдачи документа о квалификации)	Стаж педагогической (научно- педагогической) работы			
					всего	в т.ч. педагогической работы		
1	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Валуева Ирина Анатольевна	Учитель музыки	Елецкий государственный педагогический институт, 1998г., «Педагогика и методика начального образования и музыка», учитель начальных классов и музыки	Елецкий государственный университет им.И.А.Булнина, «Актуальные проблемы школьного художественно- эстетического образования в условиях реализации ФГОС», 14.11.2014г.	20	20	-	Ученой степени нет, первая квалификационная категория по должности «Учитель», приказ Управления образования и науки Липецкой области от 28.10.2016г. №153

Приложение №1
к дополнительной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы.
Протокол от 31.08. 2018 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018г №170.
Директор Т.Ю.Костина

Рабочая программа курса «Формирование детского голоса»

Возрастная категория детей: 6,5-15 лет
Срок реализации программы: 20 недель

Составитель программы:
Валуева Ирина Анатольевна,
учитель музыки

с. Малая Боевка
2018 год

Планируемые результаты освоения

В результате освоения курса «**Формирование детского голоса**» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- знание основных типов дыхания;
- знание гигиены певческого голоса;
- знание одно-, двух-, трехчастных произведений, куплетной формы;
- знание средств музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и уметь исполнять песни различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*),
- понимание слова «кантиленного пения»;
- понимание дирижёрских жестов;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь легким звуком, без напряжения;

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Звукообразование.	16	4	12
2	Певческое дыхание.	12	4	8
3	Дикция и артикуляция.	6	2	4
4	Речевые игры и упражнения.	5		5
5	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5
	Итого:	40	10,5	29,5

Содержание

Звукообразование (16ч).

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Подбор тональности. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Звукообразование и звуковедение. Формирование качества

звука. Пение staccato.

Певческое дыхание (12ч). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция (6ч). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Дикция. Формирование гласных и согласных звуков.

Речевые игры и упражнения (5ч). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Творческое воображение, фантазия. Выразительность, мимика, жесты.

Промежуточная аттестация. (1ч).

Приложение №2
к дополнительной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы.
Протокол от 31.08. 2018 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018г №170.
Директор Т.Ю.Костина

Рабочая программа курса «Работа над певческим репертуаром»

Возрастная категория детей: 6,5-15 лет
Срок реализации программы: 8 недель

Составитель программы:
Валуева Ирина Анатольевна,
учитель музыки

с. Малая Боевка
2018 год

Планируемые результаты освоения

В результате освоения курса «Работа над певческим репертуаром» учащиеся получают определенные знания и умения.

- знание и понимание терминов: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знание музыки разного эмоционального содержания;
- умение создать художественный образ с помощью элементов пластических и сценических движений;
- умение петь под фонограмму, с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Работа с песней.	15	2	13
2.	Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5
	Итого:	16	2,5	13,5

Содержание раздела

Работа с песней (15ч). Знакомство с песней, её особенностями: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).

Промежуточная аттестация (1ч).

Приложение №3
к дополнительной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы.
Протокол от 31.08. 2018 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018г №170.
Директор Т.Ю.Костина

Рабочая программа
курса «Организация певческой деятельности учащихся в
условиях занятий сценическим движением»

Возрастная категория детей: 6,5-15 лет
Срок реализации программы: 10 недель

Составитель программы:
Валуева Ирина Анатольевна,
учитель музыки

с. Малая Боевка
2018 год

Планируемые результаты освоения

В результате освоения курса **«Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»**.

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- исполнить на концертах произведения как классиков, так и композиторов современников, а также народные песни и тематические произведения.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	8	2	6
2	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	11	1	10
3	Промежуточная аттестация. Концерт-зачет.	1		1
	Итого:	20	3	17

Содержание раздела

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни (8ч). Сценическая культура и правила поведения. Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Вокально-певческая постановка корпуса. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями (11ч). Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Промежуточная аттестация (1ч).