

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принята
Педагогическим
советом школы.
Протокол от 31.08.2018г
№ 1

Утверждена
приказом
директора школы
от 31.08.2018г № 170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Разработала:
учитель русского языка
Хридопкина Нина Федоровна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного

объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

ствия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно

формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется*

способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни</i></p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года и др.</i> (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожусь ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p>	
--	---	--

	<p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<i>и др.</i> (8-9 кл.)	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь<i>Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса,</i> <i>например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i></p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - <i>1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С.Тургенев - <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i></p>	

	<p><i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p>	
--	---	--

	(6-8 кл.)	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозой» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«<i>Стихи о Москве</i>» (1916), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Звук осторожный и глухой...</i>» (1908), «<i>Равноденствие</i>» («<i>Есть иволги в лесах, и гласных долгота...</i>») (1913), «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>» (1918), «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>» (1914), «<i>Песнь о собаке</i>» (1915), «<i>Нивы сжаты, роицы голы...</i>» (1917 – 1918), «<i>Письмо к матери</i>» (1924) «<i>Собаке Качалова</i>» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «<i>Роковые яйца</i>» (1924), «<i>Собачье</i></p>	<p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	--

	<p><i>сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

	В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору,</i> <i>например: «Чудик»</i> <i>(1967), «Срезал» (1970),</i> <i>«Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я</i> <i>умереть хочу...» (пер. Б.</i> <i>Пастернака), № 68</i> <i>«Его лицо - одно из</i> <i>отражений...» (пер. С.</i> <i>Маршака), №116</i> <i>«Мешать соединенью</i> <i>двух сердец...» (пер. С.</i> <i>Маршака), №130 «Ее</i> <i>глаза на звезды не</i> <i>похожи...» (пер. С.</i> <i>Маршака).</i>	

	(7-8 кл.)	
	<p>Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p>
	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж.-Б. Мольер <i>Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былые светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору,</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		

	<p>например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p>выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

Содержание программы

5 класс

Введение

КНИГА КАК ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ ДРУГОМУ.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

НАРОДНАЯ МОРАЛЬ В ХАРАКТЕРЕ И ПОСТУПКАХ ГЕРОЕВ. НАРОДНАЯ МОРАЛЬ В СКАЗКЕ: ДОБРО ТОРЖЕСТВУЕТ, ЗЛО НАКАЗЫВАЕТСЯ. ВАРИАТИВНОСТЬ НАРОДНЫХ СКАЗОК (НАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ). ПОЭТИКА ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ. СКАЗОЧНЫЕ ФОРМУЛЫ. РУССКИЕ БАСНИ. ИСТОКИ БАСЕННОГО ЖАНРА.

Основные теоретико-литературные понятия. Устное народное творчество. Жанры фольклора. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОР. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР (*колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки*).

Сказки:

«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА». ОБРАЗ НЕВЕСТЫ-ВОЛШЕБНИЦЫ. ИВАН ЦАРЕВИЧ — ПОБЕДИТЕЛЬ ЖИТЕЙСКИХ НЕВЗГОД. ОСОБАЯ РОЛЬ ЧУДЕСНЫХ ПРОТИВНИКОВ — БАБЫ-ЯГИ, КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО.

«ИВАН — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ЮДО». ВОЛШЕБНАЯ БОГАТЫРСКАЯ СКАЗКА. НРАВСТВЕННОЕ ПРЕВОСХОДСТВО ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

«ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ».

«СОЛДАТСКАЯ ШИНЕЛЬ».

Основные теоретико-литературные понятия. Миф и фольклор. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитеты, сравнение. Сюжет.

Древнерусская литература

ДРЕВНЕХРИСТИАНСКАЯ КНИЖНОСТЬ НА РУСИ. (ОБЗОР)

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

«ПОДВИГ ОТРОКА-КИЕВЛЯНИНА И ХИТРОСТЬ ВОЕВОДЫ ПРЕТИЧА».

Михаил Васильевич Ломоносов.

ЛОМОНОСОВ — УЧЕНЫЙ, ПОЭТ, ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН.

«СЛУЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ ДВА АСТРОНОМА В ПИРУ...»

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные жанры (басня).

И. А. Крылов. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОНЯТИЕ ОБ ЭЗОПОВОМ ЯЗЫКЕ.

«Свинья под Дубом».

«ВОЛК НА ПСАРНЕ». ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В БАСНЕ. РАССКАЗ И МОРАЛЬ В БАСНЕ.

Основные теоретико-литературные понятия. Аллегория.

Василий Андреевич Жуковский.

«КУБОК». БЛАГОРОДСТВО И ЖЕСТОКОСТЬ.

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные жанры (баллада).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «Няне»

«У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНый...». ПРОЛОГ К ПОЭМЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДОБРЫХ И ЗЛЫХ СИЛ В СКАЗКЕ. СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПУШКИНСКОЙ СКАЗКИ И СКАЗКИ НАРОДНОЙ. НАРОДНАЯ МОРАЛЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ.

Рифма. Ритм. Строфа. ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Литературные сказки XIX – XX века

Антоний Погорельский.

Сказка «ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ». СКАЗОЧНО-УСЛОВНОЕ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И ДОСТОВЕРНО-РЕАЛЬНОЕ В СКАЗКЕ.

М.Ю.Лермонтов.

«Бородино». ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА И ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПАФОС СТИХОТВОРЕНИЯ.

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ. МАСТЕРСТВО ЛЕРМОНТОВА В СОЗДАНИИ БАТАЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

Н.В.Гоголь.

Повесть «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО». РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА В ПОВЕСТИ «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО».

Н.А.Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети». ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ ПРОСТОГО НАРОДА. ОБРАЗЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ. РОЛЬ ДИАЛОГОВ В СТИХОТВОРЕНИИ. АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГЕРОЯМ.

И.С.Тургенев.

Повесть «Муму». ИСТОРИЯ ОТНОШЕНИЙ ГЕРАСИМА И ТАТЬЯНЫ. «МНОГОЧИСЛЕННАЯ ДВОРНЯ». ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА ГЕРАСИМА.

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: **сравнение, гипербола.** Форма и содержание литературного произведения: герой.

А.А.Фет.

«ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ».

Л.Н.Толстой.

Рассказ «Кавказский пленник». ЖИЛИН И КОСТЫЛИН. КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЯЗЫКА РАССКАЗА.

А.П.Чехов.

Рассказ «ХИРУРГИЯ». ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.

Ф. И. Тютчев.

«Ещё в полях белеет снег...», «Весенняя гроза»

Основные теоретико-литературные понятия. Основы стихосложения: ритм.

Поэзия 2-й половины XIX в.

И.С.НИКИТИН «Утро», А.Н.Майков «Ласточки»

Проза конца XIX – начала XX вв.

И.А.Бунин. «КОСЦЫ».

Проза о детях.

В.Г.КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ». ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ ИЗ БЛАГОПОЛУЧНОЙ И ОБЕЗДОЛЕННОЙ СЕМЕЙ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОРОДА И ЕГО ОБИТАТЕЛЕЙ.

Р.Р. СОЧИНЕНИЕ ПО ПОВЕСТИ В. Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

И. С. Шмелев «КАК Я ВСТРЕЧАЛСЯ С ЧЕХОВЫМ. ЗА КАРАСЯМИ».

В. П. Астафьев. «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО». ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ. СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ВАСЮТКИ ЧЕРЕЗ ПРЕОДОЛЕНИЕ ИСПЫТАНИЙ.

Основные теоретико-литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: сюжет и композиция. ПОНЯТИЕ ОБ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

С.А.Есенин.

Стихотворения «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...», «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...», «С ДОБРЫМ УТРОМ!».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

К.Г.Паустовский.

Сказка «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ». Роль пейзажа в сказке.

«ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ».

С.Я.МАРШАК. ПЬЕСА-СКАЗКА «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ». ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ ПЬЕСЫ «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ». ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ. ЮМОР В СКАЗКЕ. Сочинение по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

Основные теоретико-литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: пейзаж.

Проза русской эмиграции

И. С. Шмелев. РАССКАЗ «НА СВЯТОЙ» Поездка героя в Кремль.

Поэзия 2-й половины XX в.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

С.А.Есенин. *Стихотворения* «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...», «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...», «С добрым утром!».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

М. ЗОЩЕНКО «ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ». ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА.

А. Т. Твардовский. «РАССКАЗ ТАНКИСТА». ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПОДВИГИ ДЕТЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Р. Стивенсон. «Вересковый мед». БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ ПРЕДКОВ. Развитие понятия о балладе.

Дж. Родари «СКАЗКИ ПО ТЕЛЕФОНУ» РАБОТА С ТЕКСТОМ СКАЗКИ «СТАРЫЕ ПОСЛОВИЦЫ». УРОК- ИГРА.

Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» ВОЗВЫШЕННОСТЬ И БЛАГОРОДСТВО ЧУВСТВ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В СКАЗКЕ.

В.Ч.Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Сочинение по сказкам Х. К. Андерсе
М.Твен «Приключения Тома Сойера». ТОМ СОЙЕР И ЕГО ДРУЗЬЯ. ТОМ И ГЕК.
ТОМ И БЕККИ. Дж. Лондон «Сказание о Кише»
ИГРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» (ПО ИЗУЧЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ).

Содержание программы 6 класс.

Основные теоретико-литературные понятия. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные теоретико-литературные понятия. Устное народное творчество. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР. *Пословицы и поговорки. Загадки.*
РУССКИЕ БАСНИ. И.И. ДМИТРИЕВ «МУХА».

Древнерусская литература

«ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ». «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ».

Русский фольклор

И.А.Крылов. Басни «ЛИСТЫ И КОРНИ», «ЛАРЧИК», «Осёл и Соловей». ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «БАСНИ».

А.С.Пушкин.

Стихотворения:

«УЗНИК». ВОЛЬНОЛЮБИВЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ ПОЭТА.

«ЗИМНЕЕ УТРО».

«И.И.Пущину». СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО ТОВАРИЩЕСТВА И ДРУЖБЫ. ЛИРИКА

А.С.Пушкина. ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ. Н.М. ЯЗЫКОВ, Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «Дубровский». ИЗОБРАЖЕНИЕ РУССКОГО БАРСТВА В ПОВЕСТИ. ДУБРОВСКИЙ – СТАРШИЙ И ТРОЕКУРОВ. ПРОТЕСТ ВЛАДИМИРА ДУБРОВСКОГО ПРОТИВ БЕЗЗАКОНИЯ И НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ В ПОВЕСТИ. БУНТ КРЕСТЬЯН В ПОВЕСТИ. ОСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВОЛА И ДЕСПОТИЗМА. ЗАЩИТА ЧЕСТИ, НЕЗАВИСИМОСТИ ЛИЧНОСТИ. РОМАНТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ВЛАДИМИРА И МАШИ. АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГЕРОЯМ.

Основные теоретико-литературные понятия. Двусложные размеры стиха.

М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения:

«ГУЧИ». ЧУВСТВО ОДИНОЧЕСТВА И ТОСКИ.

«Листок», «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...». ТЕМА КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ С МИРОМ.

«Утёс», «ТРИ ПАЛЬМЫ». ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА

И.С.Тургенев.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ.

Рассказ «Бежин луг». СОЧУВСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К КРЕСТЬЯНСКИМ ДЕТЯМ. ПОРТРЕТЫ И РАССКАЗЫ МАЛЬЧИКОВ. РОЛЬ КАРТИН ПРИРОДЫ.

Ф.И.Тютчев.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПОЭТА.

Стихотворения:

«ЛИСТЬЯ». ПЕРЕДАЧА СЛОЖНЫХ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ, ОТРАЖАЮЩИХ ВНУТРЕННИЙ МИР ПОЭТА.

«НЕОХОТНО И НЕСМЕЛО...».

«С ПОЛЯ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...». ЗЕМНАЯ ОБРЕЧЁННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА.

А.А.Фет.

Стихотворения:

«ЕЛЬ РУКАВОМ МНЕ ТРОПИНКУ ЗАВЕСИЛА...».

«ЕЩЁ МАЙСКАЯ НОЧЬ».

«Учись у них – у дуба, у берёзы...»

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ НАЧАЛО В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТА. КРАСКИ И ЗВУКИ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКЕ.

Н.А.Некрасов.

Стихотворение «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА». КАРТИНЫ ПОДНЕВОЛЬНОГО ТРУДА. НАРОД – СОЗИДАТЕЛЬ ДУХОВНЫХ И МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. СВОЕОБРАЗИЕ ЯЗЫКА И КОМПОЗИЦИИ.

Н.С.Лесков.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ.

Повесть «Левша». ГОРДОСТЬ ЗА НАРОД. КОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ, СОЗДАВАЕМЫЙ ИГРОЙ СЛОВ

Основные теоретико-литературные понятия. Язык художественного произведения.

А.П.Чехов.

УСТНЫЙ РАССКАЗ О ПИСАТЕЛЕ.

Рассказ «Толстый и тонкий». РЕЧЬ ГЕРОЕВ. ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ. РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛИЦЕМЕРИЯ. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ.

Поэзия 2-й половины XIX в.

Я.П.Полонский.

Стихотворения:

«ПО ГОРАМ ДВЕХМУРЫХ ТУЧИ...»

«ПОСМОТРИ – КАКАЯ МГЛА...». ВЫРАЖЕНИЕ ПЕРЕЖИВАНИЙ И МИРООЩУЩЕНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

Е.А.БАРАТЫНСКИЙ.

СТИХОТВОРЕНИЯ

«ВЕСНА, ВЕСНА! КАК ВОЗДУХ ЧИСТ!...»

«ЧУДНЫЙ ГРАД ПОРОЙ СОЛЬЁТСЯ...». ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ.

А.К.Толстой.

Стихотворение «ГДЕ ГНУТСЯ НАД ОМУТОМ ЛОЗЫ...»

Проза конца XIX – начала XX вв.

А.И.Куприн.

Рассказ «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР». РЕАЛЬНАЯ ОСНОВА И СОДЕРЖАНИЕ. ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. ТЕМА СЛУЖЕНИЯ ЛЮДЯМ.

А.П.ПЛАТОНОВ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ.

РАССКАЗ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК». ПРЕКРАСНОЕ ВОКРУГ НАС. «НИ НА КОГО НЕ ПОХОЖИЕ» ГЕРОИ А.П.ПЛАТОНОВА.

А.С.Грин.

Повесть «АЛЫЕ ПАРУСА». ЖЕСТОКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И РОМАНТИЧЕСКАЯ МЕЧТА. ДУШЕВНАЯ ЧИСТОТА ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ. ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ГЕРОЯМ.

Поэзия 2-й половины XX в.

К.М.СИМОНОВ.

СТИХОТВОРЕНИЕ «ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...». СОЛДАТСКИЕ БУДНИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ О ВОЙНЕ.

Д.С.Самойлов.

Стихотворение «СОРОКОВЫЕ». ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ В ГОДЫ ВОЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Проза о детях.

В.П.Астафьев.

Рассказ «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ». ИЗОБРАЖЕНИЕ БЫТА И ЖИЗНИ СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ. ЯРКОСТЬ И САМОБЫТНОСТЬ ГЕРОЕВ. ЮМОР В РАССКАЗЕ.

В.Г.Распутин.

Рассказ «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО». ОТРАЖЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ. НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА. ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.Г.РАСПУТИНА.

Ф.А.Искандер. **Рассказ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА».** ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО. ЧУВСТВО ЮМОРА КАК ОДНО ИЗ ЦЕННЫХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА

Проза конца XIX - начала XX в.

А.И. КУПРИН «ТАПЕР», Л.Н. АНДРЕЕВ «КУСАКА»

С.А.Есенин.

Стихотворение «Пороша». СВЯЗЬ РИТМИКИ И МЕЛОДИКИ СТИХА С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЕМ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

Н.М.РУБЦОВ. СТИХОТВОРЕНИЕ «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА». ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ТИХОЙ ЛИРИКЕ.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

ОСОБЕННОСТИ ШУКШИНСКИХ ГЕРОЕВ-«ЧУДИКОВ» В РАССКАЗАХ «ЧУДИК», «КРИТИКИ». ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ОТКРЫТОСТЬ МИРУ КАК СИНОНИМ НЕЗАЩИЩЁННОСТИ В РАССКАЗАХ В.М. ШУКШИНА

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай.

Стихотворения: «РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ», ЛЮБОВЬ К МАЛОЙ РОДИНЕ И СВОЕМУ РОДНОМУ КРАЮ. Кайсын Кулиев. «КОГДА НА МЕНЯ НАВАЛИЛАСЬ БЕДА...». ТЕМА БЕССМЕРТИЯ НАРОДА.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарубежный фольклор

ПОДВИГИ ГЕРАКЛА. «СКОТНЫЙ ДВОР ЦАРЯ АВГИЯ».

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. «ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД».

ГЕРОДОТ. «ЛЕГЕНДА ОБ АРИОНЕ».

Гомер *«Илиада»*. ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.

Ф.Шиллер. «ПЕРЧАТКА». РЫЦАРСКАЯ БАЛЛАДА.

Д.Дефо *«Робинзон Крузо»* КНИГА О БЕЗГРАНИЧНОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА. СМЕЛОСТЬ, НАХОДЧИВОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ РОБИНЗОНА КРУЗО. ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ ГЕРОЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДОСТОИНСТВА РОМАНА.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера»* «ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ЛИЛИПУТОВ»

А.де Сент-Экзюпери

«Маленький принц». ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА И МУДРАЯ ПРИТЧА. ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ В СКАЗКЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов					
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	ИТОГО
1	Русская литература	93	89				182
2	Литература народов России	-	2				2
3	Зарубежная литература	12	14				26
	ИТОГО	105	105				210