

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы.
Протокол от 31.08. 2018 г №1



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018г №170.
Директор Т.Ю.Костина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 КЛАССА
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработал учитель литературы
МБОУ ООШ с. Малая Боевка
Хридоchina Нина Федоровна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание рабочей программы.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	12
4. Требования к уровню подготовки учащихся (выпускников).....	13
5. Литература и средства обучения.....	15

Приложения к рабочей программе

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа по литературе разработана для 5-9 классов в соответствии с:

– ч.7 ст.12 «Образовательные программы», п.6 ч.3 ст. 28 «Компетенция, права и обязанность образовательной организации», п. 3 ч. 3 ст. 47 «Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации» Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Федеральным компонентом государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказа от 23.06.2015г №609),

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «**Об утверждении федерального перечня Учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования**»,

– Письмом МОиН РФ «О примерных программах по учебным предметам Федерального Базисного учебного плана» от 07 июля 2005 г. № 03-1263,

– Уставом МБОУ ООШ с. Малая Боевка,

– Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ с. Малая Боевка,

– Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ ООШ с. Малая Боевка, реализующего образовательные программы основного общего образования в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы, способствует духовному становлению личности, формирует ее нравственные позиции, эстетический вкус, совершенствует овладению речью.

Задачи.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с историческим процессом.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности.

На уроках ученики:

формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Принципы построения.

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и

подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще-гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ, реализующий программы общего образования отводит 420 часов на изучение учебного предмета литература на этапе основного общего образования, в т. ч. в 5 -105 часов – 3 часа в неделю, 6, 7, 8, по 70 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю; в 9классе 3-учебных часа в неделю 105 часов.

Для реализации общеобразовательной программы используются учебники из Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 « Об утверждении федерального перечня учебников , рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» в учебном комплекс Т. Ф. Курдюмовой: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений для 6 класса в двух частях,/авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова, - 11-е изд., испр. -М..Дрофа, 2009. – 268,[4]с. : ил., 8 л. цв. вкл.; учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений для 7 класса в двух частях,/авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова, - 12-е изд., стереотип. - М..Дрофа, 2009. – 234,[6]с. : ил.; учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений для 8 класса в двух частях,/авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова, - 13-е изд., стереотип. - М..Дрофа, 2013. – 269,[3]с. : ил., ; учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений для 9 класса в двух частях,/авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова, - 8-е изд., исправл.- М..Дрофа, 2005. – 269,[3]с. : ил..

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Русский фольклор

Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Былина «На заставе богатырской»

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве", Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»,
житие святых «Преподобный Сергей Радонежский», летопись «Повесть временных лет»

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру», «Ода на день восшествия...»

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»

А.Н. РАДИЦЕВ "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

Басни Эзопа и Лафонтена.

И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под
Дубом»

В.А. Жуковский. Баллады "Светлана", «Вечер». Стихотворения: «Дружба», «Перчатка».

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К****" ("Я
помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк",
"Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил:
любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...", «Элегия», «К Пушину», «Храни меня, мой талисман»

Романтическая поэма «Руслан и Людмила»

"Повести Белкина" «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА"

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" «Моцарт и Сальери»

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка"

Роман в стихах "Евгений Онегин" (обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая
нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы",
"Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко
я люблю...", "Родина", "Пророк", «На севере диком», «Бородино», «Смерть поэта».

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца
Калашникова", "Мцыри" (обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (повесть "Тамань»).

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ «Весна, весна, как воздух чист...», Д.В. ДАВЫДОВ «Бородинское
поле», А.В. КОЛЬЦОВ «Косарь».

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" («Ночь перед
Рождеством»), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель", «Петербургские повести». Комедия
"Ревизор" Поэма "Мертвые души" (первый том).

А.Н. Островский «Снегурочка»

И.С. Тургенев "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" («Бежин луг», «Бирюк»).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" («Русский язык», «Собака»).

Повесть «Первая любовь»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", «Она сидела на полу...», «Зима недаром злится», «Весенние воды»

А.А. Фет. Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Чудная картина», «Весенний дождь», «На заре ты её не буди...»

А.К. ТОЛСТОЙ «Василий Шибанов», «Князь Серебряный», «Илья Муромец»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", «Вчерашний день в часу шестом...», «Размышления у парадного подъезда»

ПОЭМА «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. ЛЕСКОВ «Левша»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Богатырь», «Карась-идеалист»

Ф.М. Достоевский «Мальчишки»

Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество», «Юность». Рассказ «После бала»

В.М. ГАРШИН «Attalea Princeps».

А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", «Жалобная книга».

В.Г. КОРОЛЕНКО «Дети подземелья».

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Жизнь Арсеньева» (главы).

А.И. КУПРИН «Мой полет».

М. ГОРЬКИЙ. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Старый год».

А.А. Блок «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «Ворона».

В.В. Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение...», «Гимн обеду».

С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом», «Песнь о собаке»

А.А. АХМАТОВА «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи».

Б.Л. ПАСТЕРНАК «Достать чернил и плакать», «Снег идет».

М.А. БУЛГАКОВ. ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ", «Ревизор с вышибанием».

М.М. ЗОЩЕНКО «Великие путешественники», «Золотые слова».

А.П. ПЛАТОНОВ «Теплый хлеб».

А.С. ГРИН «Гнев отца».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «Заячьи лапы».

М.М. ПРИШВИН «Кладовая солнца».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ «Я воспитан природой суровой», «Оттепель».

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы «Два солдата», «О себе», «Дед и баба»), стихотворения «Как после мартовских метелей», «Июль-макушка лета».

М.А. Шолохов. Рассказы: "Судьба человека", «Они сражались за Родину»

В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин», «Верую!».

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

Русская проза второй половины XX века

В.П. Астафьев «Царь-

рыба», «Васюткиноозеро», В.И. Белов «Скворцы», В.Г. Распутин «Деньги для Марии», «Уроки французского», Ф. А. Искандер «Детство Чика», Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».

Русская поэзия второй половины XX века

А.А. Вознесенский «Русские поэты», «Реквием», Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных нет», «Памяти Ахматовой», Б.Ш. Окуджава «Мы романтики старой закалки», «Песенка

об Арбате», «Письмо к маме». В. С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Н.М. Рубцов «Родина»

Литература народов России

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "КАЛЕВАЛА" (Фрагменты)
Р. ГАМЗАТОВ «Журавли», ТУКАЙ стихотворения из цикла «О, эта любовь!».

Зарубежная литература

Гомер "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

Гомер «Тугие паруса», Сапфо «К Афродите»

ДАНТЕ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС. РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Сонеты: сонет 130, «Её глаза на звезды не похожи».

Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

Ф.ШИЛЛЕР «Разбойники»

Э.Т.А. ГОФМАН «Щелкунчик»

ДЖ.Г. БАЙРОН «Душа моя мрачна...»

П.МЕРИМЕ «Кармен»

Э.А. ПО «Аннабель-ли»

О. ГЕНРИ «Дары волхвов».

Д. ЛОНДОН «Любовь к жизни»

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН «Снежная королева», Ж. ВЕРН «Таинственный остров», Ф. ВИЙОН баллада «Добрый совет», Г.ГЕЙНЕ стихотворения, У. ГОЛДИНГ рассказы из сборника «Пирамида», В.ГЮГО «Фауст» (фрагменты), Д.ДЕФО «Робинзон Крузо», А.К.ДОЙЛ «Пляшущие человечки», Р.КИПЛИНГ «Маугли», Л.КЭРРОЛЛ «Алиса в стране чудес», В.СКОТТ «Айвенго» (фрагменты), Р.Л. СТИВЕНСОН, «Вересковый мёд», М. ТВЕН «Приключения Тома Сойера», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Приключения Гекльберри Финна», Р. Шекли «Запах мысли».

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. *Детский фольклор. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра.*

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. *Драма как род литературы. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Идеальное царство берендеев.* Народное представление о героическом. *Былины и их*

герои в живописи и музыке. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Историческая народная песня «Правеж». «Петра I узнают в шведском городе» Драма «Как француз Москву брал» Народные, лирические и обрядные песни

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. *Поэтические переводы «Слова...»*

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. *Повесть «Марфа Посадница». Художественный смысл финала повести и историческая реальность.* Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). *История на страницах произведений XVIII века. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина.*

Русская летопись как литературный жанр. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории («Преподобный Сергей Радонежский»), становление характера подвижника («Житие Аввакума, им самим написанное»).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. *«Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.* Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. *Образование и воспитание в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Лирика и проза Карамзина. Карамзин – писатель и историк.*

Русская литература XIX века

Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. *Историческое прошлое в литературе XIX века.* Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. *Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Из истории басни. Расцвет русской басни. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Новаторство и традиции в комедии «Горе от ума». Литература XIX века. Золотой век русской поэзии.*

Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. *Любовная лирика А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Евгений Онегин» - роман в стихах А.С.Пушкина. История создания. Композиция глав романа «Евгений Онегин». Сюжет романа «Евгений Онегин». Автор - повествователь, лирический герой. Онегин и Татьяна. Лирические отступления*

Эмоциональная яркость и совершенство формы стиха. Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести. Великодушие Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народной войне. Послания и их роль в творчестве поэта. Историческая повесть и исторический труд. Их общность и различие. Троекуров и Дубровский. Изображение русского барства.

Богатство исторической тематики в творчестве писателя Поэма «Полтава». Описание Полтавской битвы и её главного героя. Трагедия «Борис Годунов» Гринёв и Швабрин. Изображение народной войны. Отношение автора к народной войне. Человек и история.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы». Патриотическая картина родной столицы. Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Связь поэмы с устным народным творчеством. «Песня...» как лироэпическое произведение. Богатство жанров лирики. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь. Своеобразие поэмы (особенности пейзажа, совершенство стиха). Трагичность судьбы поэта. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Символика в стихах М.Ю.Лермонтова. Реалистическое и романтическое начала в повести «Тамань» Литературный герой.

Жизнь и судьба Царь Иван Грозный, слуга – опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни Сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик–Кериб» Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя. Первые главы поэмы. Город N и его чиновники. Чичиков и Манилов.

История создания комедии «Ревизор». Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Городничий и чиновники. Хлестаков и «хлестаковщина». Женские образы в комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Историческая основа и народно – поэтические истоки повести «ТАРАС БУЛЬБА». Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести «ТАРАС БУЛЬБА». Патриотический пафос произведения. Образы Тараса и его сыновей. Система образов.

Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Духовный мир крестьянских детей. Роль картины природы в рассказе «Бежинлуг». Нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе. Народные верования и предания. Историзм и психологизм в литературе. Герои эпизода. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. Сюжет повести «Первая любовь» и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственные и философские искания русских писателей. Алексей Константинович Толстой. Баллада. «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

«Князь Серебряный». Патриотический пафос повествования. Отзвуки фольклорных произведений в романе «Князь Серебряный».

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Гимназические годы подростка. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Н. Г. Гарин – Михайловский. «Детство Темы». Тема детства в русской литературе. А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре».

Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Н.А. Некрасов. Своеобразие его поэзии. А.А. Фет. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Герой трилогии Николенька Иртенъев. «Диалектика души» героев повести «Юность».

Родная природа в ранних стихах великих поэтов. А.А. Блок, И.А. Бунин, К. Д. Бальмонт. И.А. Бунин. Поэт и прозаик. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.

Былинные молитвы в творчестве К.Д. Бальмонта («Живая вода»). Духовная зрелость человека, размышления о его внутреннем мире в лирике Е.М. Винокурова («Богатырь»). Исторические романы и повести. Ю.Н. Тынянов. «Подпоручик Кижес» - осуждение нелепости воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I. «Восковая персونا» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Исторические романы и повести Марка Алданова. «Чёртов мост». С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение». Историческая основа произведения. Б. А. Васильев «Утоли моя печали». Смысл названия романа. Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. (В.Я. Брюсов «Тени прошлого», З.Н. Гиппиус «14 декабря» и др.). А.С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец.

Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Замысел и композиция поэмы. Роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души». Сатирический взгляд на события и героев.

Нравственная проблематика повести И. Тургенева «Первая любовь». Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. «Стихотворения в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности. Анализ стихотворения «Собака».

Отражение многообразия человеческих чувств. Сочувствие к героям рассказов А.П. Чехова. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. Пейзаж в различных жанрах. «Маленькая трилогия». Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре».

Исторические лица и вымышленные герои на страницах романа «Князь Серебряный». Обращение лирических поэтов к теме прошлого (В.А. Жуковский «Воспоминание», «Песня»; А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы»; И.И. Козлов «Вечерний Звон» и другие) «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности Автор и рассказчик в произведении «После бала».

Русская литература XX века

Былины и их герои в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А. Бунина

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Философская сказка. Качества человека и их значения. Элементы публицистики в повести М. Горького «Мои университеты». М. Горький. Автобиографическая трилогия. Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике поэта. Слово о Есенине и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. Сатира В.В. Маяковского. А.А. Ахматова. Стихи о любви. Поэзия Серебряного века. Стихотворения о поэте и поэзии. Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В. Гоголя. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революция, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий. В. В. Маяковский. Проблема

творчества. Новое оформление старых жанров. Сатира на злобу дня и на невежество героев. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема. Эстетические, нравственные, экологические проблемы в рассказе. Водевильное решение проблемы выбора произведения. Популярность жанра в современной литературе. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Казьма Прутков и его «Творчество».

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б.А. Лавренёв «Разведчик Вихров». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Проблема героя в рассказах В. Шукшина.

Великая Отечественная война в лирике XX века (А.А. Ахматова «Клятва», «Мужество»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; и другие). Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Л.М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и её отголосков в событиях послевоенных Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. (В.Я. Брюсов «Тени прошлого», З.Н. Гиппиус «14 декабря»; и др.)

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература.

Генри Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». ВАЛЬТЕР СКОТТ как родоначальник исторического романа. «Айвенго» Александр Дюма. «Три мушкетёра» - авантюрно-исторический роман

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Проблема роли красоты в судьбе человека. О. Уальд. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов по классам					Всего
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	
1	Введение	1	1	1	1	1	5
3	Литература эпохи Возрождения	-	-	2		1	3
2	Устное народное творчество	10	2	3	5	-	20
3	Из древнерусской литературы	2	3	-	7	4	16
4	Из русской литературы XVIII века	2	-	-	2	13	17
5	Из литературы XIX века	43	31	40	41	54	209
6	Из русской литературы XX века	30	15	12	10	25	92
	Великая Отечественная война		3	5	2	3	13
7	Детективная литература и её жанры			3	-		3
8	Из литературы народов России (обзор)	-	-	-	-	1	1
9	Из зарубежной литературы	15	11	-	-	-	26
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	2	3	2	2	1	10
11	Резервное время		1	2		2	5
	Итого:	105	70	70	70	105	420

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ВЫПУСКНИКОВ)

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

8 класс

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений, основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений;
- определять связь литературного произведения со временем, понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений: исторический комментарий, исторический документ;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Тесты по литературе. 5-11 классы. Автор Н.Н. Оглоблина. –М.: АСТ, 2010.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. Авторы Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. –М.: Просвещение, 1978г.
3. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Дрофа. 2009г.
4. Зарубежная литература. Нестандартные уроки с использованием новых технологий. 5-11 классы.
5. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 199г.
6. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990г.
7. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980г.
8. Литература. 8 класс: Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф.Курдюмова. Москва. Дрофа.
9. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Учебно-методическое издание. Авторы: Н.В.Егорова. Москва. ВАКО. 2007.
10. Литература: Для обучающихся: базовый учебник Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс.
11. Для учителя: И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс.
12. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 8 класс.
13. Б.И.Турьянская. Литература 8 класс. Урок за уроком.
14. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990г.
15. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985г.
16. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений./Авт.- сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
17. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Учебно-методическое издание. Авторы: Н. В. Егорова, И.В. Золотарева. –М.: ВАКО, 2009г.