

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Малая Боевка  
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принята  
Педагогическим  
советом школы.  
Протокол от 31.08.2018 г.  
№ 1.

Утверждена  
приказом директора школы.  
от 31.08.2018 г.  
№ 170.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**ДЛЯ 1 - 4 КЛАССОВ**  
**2018 -2019уч.г.**

Разработал учитель музыки  
МБОУ ООШ с. Малая Боевка  
Валуева Ирина Анатольевна

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В результате изучения музыки у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их

мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

#### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения музыки при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

##### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

– *работать с несколькими источниками информации;*

– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *сопоставлять различные точки зрения;*

– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

## **Обработка и поиск информации**

### **Выпускник научится:**

- ..подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- ..описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- ..собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- ..редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- ..пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- ..искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- ..заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

## **Создание, представление и передача сообщений**

### **Выпускник научится:**

- .создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- .создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- .готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- .создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- .создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- .размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- .пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны отражать:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### **Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

#### **Слушание музыки**

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного,

академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. ХОРОВОД МУЗ. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.**

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ.

Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ.

Выразительные свойства мелодии. МАМИН ПРАЗДНИК. МУЗЫКА ОСЕНИ. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

**У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. МУЗЫКА УТРА. Лад. Мажор и минор. Тоника. МУЗЫКА ВЕЧЕРА.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального

содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. ПЕСНЯ. ТАНЦЫ, ТАНЦЫ... РАЗНООБРАЗИЕ МАРШЕЙ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

#### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный ключ, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный ключ, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком

(восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **РАЗЫГРАЙ СКАЗКУ. «БАБА ЯГА» - РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА.**

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. **ОПЕРА-СКАЗКА. ОПЕРА-СКАЗКА М. КОВАЛЬ «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. **РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ. ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...** Народные игры. **ХОРОВОДНЫЕ. ПЛЯСОВЫЕ НАИГРЫШИ.** Народные инструменты. **ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ.** Годовой круг календарных праздников. **С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ! ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН. ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. РАССКАЖИ СКАЗКУ.**

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай»,

«Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змея», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

#### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ! МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ПРИРОДА И МУЗЫКА. ПРОГУЛКА.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

**ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ.** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). **ВИДЫ ТЕАТРА.** Балет, опера. **СЦЕНЫ ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» М. И. ГЛИНКИ**

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с

использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

**СКАЗКА БУДЕТ ВПЕРЕДИ. МОГУТ ЛИ ИССЯКНУТЬ МЕЛОДИИ? МУЗЫКА УЧИТ ЛЮДЕЙ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА.**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. ЖАНР КАНТА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ. КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЩЕНИЯ К БОГОРОДИЦЕ. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ТАНЦЫ И ПЕСНИ В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ. В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ. «ЗВУКИ МУЗЫКИ» Р. РОДЖЕРСА. ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД. А. РЫБНИКОВ, Ю. ЭНТИН

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. СЮИТА Э. ГРИГА «ПЕР ГЮНТ» Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. МИР Л. БЕТХОВЕНА: ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА КОМПОЗИТОРА. ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННО-ОБРАЗНОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВ «ГЕРОИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ» Л. БЕТХОВЕНА. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В КОНЦЕРТЕ. ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

#### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» ДА БУДЕТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ СИЛЬНА... ОБРАЗЫ УТРЕННЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ. ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ.

В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК. ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ М.П. МУСОРГСКОГО И П.И. ЧАЙКОВСКОГО. ОБРАЗЫ ВЕЧЕРНЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное

слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ М.П. МУСОРГСКОГО И П.И. ЧАЙКОВСКОГО.**

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. **ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «САДКО». ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ: Э. ГРИГ, П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. ПРОСЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ: В. А. МОЦАРТ, Л. В. БЕТХОВЕН.**

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке

сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **4 класс**

##### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. КОМПОЗИТОР – ИМЯ ЕМУ НАРОД. «МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА. КАК СЛОЖИЛИ ПЕСНЮ.

«ТЫ ОТКУДА, РУССКАЯ, ЗАРОДИЛАСЬ МУЗЫКА». МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И МИРА, НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. «НЕ МОЛКНЕТ СЕРДЦЕ ЧУТКОЕ ШОПЕНА...». ТАНЦЫ Ф. ШОПЕНА. «ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ». А.С. ПУШКИН И МУЗЫКА. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). «СЧАСТЬЕ В СИРЕНИ ЖИВЕТ» С. РАХМАНИНОВ РОМАНС «СИРЕНЬ». Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ПРЕЛЮДИЯ. Исполнение канонов. ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА Л. БЕТХОВЕНА. ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. Интервалы и трезвучия. П. ЧАЙКОВСКИЙ «БАРКАРОЛА». Средства музыкальной выразительности. ЗИМНЕЕ УТРО. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ». РОМАНСЫ НА СТИХИ А. ПУШКИНА. «ПРИЮТ, СИЯНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ»

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

## **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. «ЦАРИТ ГАРМОНИЯ ОРКЕСТРА» Оркестровая партитура. А. БОРОДИН «БОГАТЫРСКАЯ СИМФОНИЯ». М. МУСОРГСКИЙ «БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА». Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. А. ХАЧАТУРЯН «ГАЯНЭ». И. СТРАВИНСКИЙ «ПЕТРУШКА». «ХОВАНЩИНА» М. П. МУСОРГСКИЙ. М. И. ГЛИНКА «ИВАН СУСАНИН». ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ. МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А.

Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

#### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. **НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ. В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК.**

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. «НАШ ПРАЗДНИК».

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## І класс

### Примерный музыкальный материал

*Шелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом*. П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гуслиар Садко*. В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилаь*. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. *Шутка*. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

*Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

*Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев;

*Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

*Менуэт*. Л.-А. Моцарт.

*Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто. *Баба Яга*. Детская народная игра. *У каждого свой музыкальный инструмент*, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*, 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки*, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче*. С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова.

*Вольнка*. И.-С. Бах.

*Колыбельная*. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген. Гладков.

*Золотые-рыбки*. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка*. К. Дакен.

*Спасибо*. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский.  
*Семеро козлят*. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор*. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
*Добрые слоны*. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Бременские музыканты*. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## 2 класс

### Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Гимн России*. А. Александров, слова С. Михалкова.  
*Патриотическая песня*. М. Глинка, слова А. Машистова;  
*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева;  
*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский;  
*Детская музыка*.  
Пьесы. С. Прокофьев;  
*Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Начинаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  
*Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса;  
*Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петровой;  
*Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня;  
*Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева  
*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.  
*Наигрыш*. А. Шнитке.  
**Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли**, русские народные песни.  
*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.  
*Камаринская*. П. Чайковский.  
*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  
Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.  
*Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;  
*Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;  
*Марш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового  
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;  
Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;  
Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  
Менуэт. Из Сюиты № 2;  
За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского;  
Токката ре минор для органа;  
Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  
Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской;  
Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.  
Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника;  
Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  
Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  
Г. Свиридов.

Кавалерийская;  
Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;  
Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина;  
Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского;  
Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц;  
До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского;  
Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;  
Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 класс

#### Примерный музыкальный материал

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4. П. Чайковский;  
**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого;  
**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*  
**Виват-ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.;** *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*  
**Русские народные песни.**  
**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  
**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;  
**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева;  
**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова;  
**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто;  
**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

*Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев  
*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;  
*Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  
*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский  
*Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;  
*Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах;  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге;  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого  
*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова;  
 Садко и Морской царь. Русская былина. (Печорская старина);  
*Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  
*Песни Садко; хор Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;  
*Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
*Веснянки.* Русские, украинские народные песни  
*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  
*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина  
 Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент) П.И. Чайковский;  
 Шутка. из сюиты №2 для оркестра. И.С.Бах.  
 Мелодия, из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк;  
 Мелодия. П. Чайковский;  
 Каприз №24 Н. Паганини;  
 Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты).  
 Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ.  
 Мелодия. П. Чайковский;  
 Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  
 Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
 Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;  
 Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал.  
 В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  
 Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский,  
 слова З. Александровой;  
 Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова;  
 Музыканты, немецкая народная песня;  
 Камертон, норвежская народная песня.  
 Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова;  
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## 4 класс

### Примерный музыкальный материал

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;  
Вокализ. С. Рахманинов;  
Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской;  
Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  
Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;  
Колыбельная в обраб. Д. Лялом;  
У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки;  
Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н.  
Римского- Корсакова;  
Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
В деревне. М. Мусоргский;  
Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина;  
Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.  
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков.  
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление;  
Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Интродукция, танцы из Действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;  
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;  
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.  
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;  
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.  
Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок;  
Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня;  
Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня;  
Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;  
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;  
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  
Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.  
Римский-Корсаков; Троицкие песни.  
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;  
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;  
Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;  
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова;  
Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский  
Земле Русская.стихира;  
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;  
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;  
Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский;  
Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев;  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски;  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого;  
Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков;  
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня.

**Тематическое планирование  
1 класс**

| №п/п | Наименование разделов, тем.  | Кол-во часов |
|------|--|--------------|
| 1    | <p><b>Мир музыкальных звуков</b><br/>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.<br/>ХОРОВОД МУЗ.ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА.</p> <p><b>Ритм – движение жизни</b><br/>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.<br/>Акцент в музыке: сильная и слабая доли.ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ</p> <p><b>Мелодия – царица музыки</b><br/>Мелодия – главный носитель содержания в музыке.ИНТОНАЦИЯ В МУЗЫКЕ И В РЕЧИ МУЗЫКА ОСЕНИ.<br/>СОЧИНИ МЕЛОДИЮ.Выразительные свойства мелодии.МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ.</p> <p><b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b><br/>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.ПЕСНЯ.ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...РАЗНООБРАЗИЕ МАРШЕЙ.</p> <p><b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b><br/>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.</p> <p><b>Я – артист</b><br/>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)</p> | 16ч          |
| 2    | <p><b>Музыкальные краски</b><br/>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. ХУДОЖНИК, ПОЭТ, КОМПОЗИТОР. Понятие контраста в музыке.МУЗЫКА УТРА. Лад. Мажор и минор. Тоника. МУЗЫКА ВЕЧЕРА.</p> <p><b>Мелодия – царица музыки</b><br/>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ Выразительные свойства мелодии. МАМИН ПРАЗДНИК. Типы мелодического движения.<br/>Аккомпанемент. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.</p> <p><b>Я – артист</b><br/>Творческое соревнование.РАЗЫГРАЙ СКАЗКУ. «БАБА ЯГА» - РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА.</p> <p><b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b></p>  | 17ч          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотеносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b> как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. ОПЕРА-СКАЗКА. ОПЕРА-СКАЗКА М. КОВАЛЬ «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»</p> |  |
|--|--|--|

## Тематическое планирование 2 класс

| №п/п     | Наименование разделов, тем.   | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <p><b>Широка страна моя родная</b><br/>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ! МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ.<br/>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ПРИРОДА И МУЗЫКА. ПРОГУЛКА.</p>              | <b>5ч</b>    |
| <b>2</b> | <p><b>Народное музыкальное искусство.</b><br/>Традиции и обряды. ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...<br/>Музыкальный фольклор. РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ.<br/>Народные игры. ХОРОВОДНЫЕ. ПЛЯСОВЫЕ НАИГРЫШИ. Народные инструменты. ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ.<br/>Годовой круг календарных праздников. С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ! ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН. ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. РАССКАЖИ СКАЗКУ.</p>  | <b>10ч</b>   |
| <b>3</b> | <p><b>Жанровое разнообразие в музыке</b><br/>ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ.<br/>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). ВИДЫ ТЕАТРА. Балет, опера. СЦЕНЫ ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» М. И. ГЛИНКИ.</p> | <b>12ч</b>   |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
|          | <p><b>«Музыкальный конструктор»</b><br/> Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p>   |           |
| <b>4</b> | <p><b>Музыкальная грамота</b><br/> Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.<br/> <b>Музыкальное время и его особенности</b><br/> Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.<br/> <b>Я – артист</b><br/> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовое круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> | <b>7ч</b> |

### Тематическое планирование

#### 3 класс

| №п/п     | Наименование разделов, тем.   | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <p><b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b><br/> МУЗЫКА УЧИТ ЛЮДЕЙ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА.МОГУТ ЛИ ИССЯКНУТЬ МЕЛОДИИ?СКАЗКА БУДЕТ ВПЕРЕДИ.<br/> Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> | <b>3ч</b>    |
| <b>2</b> | <p><b>Широка страна моя родная</b><br/> Творчество народов России. МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОДЕЖДА.</p>   | <b>4ч</b>    |
| <b>3</b> | <p><b>Формы и жанры в музыке</b></p>  | <b>5ч</b>    |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
|          | <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» ДА БУДЕТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ СИЛЬНА...ОБРАЗЫ УТРЕННЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ.ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ. В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК.ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ М.П. МУСОРСКОГО И П.И. ЧАЙКОВСКОГО.ОБРАЗЫ ВЕЧЕРНЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ.</p> <p><b>Я – артист</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> |           |
| <b>4</b> | <p><b>Хоровая планета</b></p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. ДРЕВНЕЙШАЯ ПЕСНЬ МАТЕРИНСТВА.</p> <p>ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ, ПОЭЗИИ, ЖИВОПИСИ. ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЩЕНИЯ К БОГОРОДИЦЕ. ЖАНР КАНТА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ. КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ТАНЦЫ И ПЕСНИ В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ. В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ. «ЗВУКИ МУЗЫКИ» Р. РОДЖЕРСА. ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД. А. РЫБНИКОВ, Ю. ЭНТИН</p>  | <b>9ч</b> |
| <b>5</b> | <p><b>Мир оркестра</b></p> <p>Симфонический оркестр. СЮИТА Э. ГРИГА «ПЕР ГЮНТ». Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. МИР Л. БЕТХОВЕНА: ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА КОМПОЗИТОРА.ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННО-ОБРАЗНОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВ «ГЕРОИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ» Л. БЕТХОВЕНА. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В КОНЦЕРТЕ.ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ.</p>  | <b>6ч</b> |
| <b>6</b> | <p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p>   | <b>4ч</b> |
| <b>7</b> | <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «САДКО».ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ: Э. ГРИГ, П.И. ЧАЙКОВСКИЙ.ПРОСЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ: В. А. МОЦАРТ, Л. В. БЕТХОВЕН. МИР КОМПОЗИТОРОВ:Г.В. СВИРИДОВ И С.С. ПРОКОФЬЕВ, ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КОМПОЗИТОРОВ</p>   | <b>3ч</b> |

## Тематическое планирование 4 класс

| №п/п | Наименование разделов, тем.   | Кол-во часов |
|------|---|--------------|
| 1    | <p><b>Песни народов мира</b><br/> Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.<br/> КОМПОЗИТОР – ИМЯ ЕМУ НАРОД.«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА.КАК СЛОЖИЛИ ПЕСНЮ.<br/> «ТЫ ОТКУДА, РУССКАЯ, ЗАРОДИЛАСЬ МУЗЫКА».МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И МИРА, НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ.</p>  | 9ч           |
| 2    | <p><b>Оркестровая музыка</b><br/> Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.«ЦАРИТ ГАРМОНИЯ ОРКЕСТРА» Оркестровая партитура.А. БОРОДИН «БОГАТЫРСКАЯ СИМФОНИЯ». М. МУСОРГСКИЙ «БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА». Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p>  | 3ч           |
| 3    | <p><b>Музыкально-сценические жанры</b><br/> Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.И. СТРАВИНСКИЙ «ПЕТРУШКА»<br/> А. ХАЧАТУРЯН «ГАЯНЭ». «ХОВАНЩИНА» М. П.МУСОРГСКИЙ. М. И. ГЛИНКА «ИВАН СУСАНИН». ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. МЮЗИКЛ.</p>   | 5ч           |
| 4    | <p><b>Музыкальная грамота</b><br/> Основы музыкальной грамоты.«НЕ МОЛКНЕТ СЕРДЦЕ ЧУТКОЕ ШОПЕНА...» ТАНЦЫ Ф. ШОПЕНА. ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ». А.С. ПУШКИН И МУЗЫКА. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). «СЧАСТЬЕ В СИРЕНИ ЖИВЕТ». С. РАХМАНИНОВ РОМАНС «СИРЕНЬ» Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.П.И.ЧАЙКОВСКИЙ ПРЕЛЮДИЯ. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «БАРКАРОЛА».ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА Л. БЕТХОВЕНА. ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. Средства музыкальной выразительности. ЗИМНЕЕ УТРО. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ». РОМАНСЫ НА СТИХИ А. ПУШКИНА. «ПРИЮТ, СИЯНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ»</p> | 7ч           |

|                 |  |                  |
|-----------------|--|------------------|
| <p><b>5</b></p> | <p><b>Музыка кино</b><br/> <b>МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ.</b> Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.<br/> <b>Я – артист</b><br/> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.<br/> Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> | <p><b>4ч</b></p> |
| <p><b>6</b></p> | <p><b>Учимся, играя</b><br/> Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. <b>В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК. НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ.</b></p>   | <p><b>4ч</b></p> |
|                 | <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b><br/> Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. «НАШ ПРАЗДНИК»</p>   | <p><b>2ч</b></p> |



Приложение  
к рабочей программе  
начального общего образования  
по музыке для 1-4 классов  
на 2016-2017уч.г

**Календарно- тематическое планирование**

**1 класс**

| № п/п | № урока | Наименование раздела, темы                        | Кол-во часов | УУД  |  |   | Дата проведения |             | Примечание |
|-------|---------|---|--------------|--|--|---|-----------------|-------------|------------|
|       |         |   |              | Познавательные   | Регулятивные   | Коммуникативные   | планируемая     | фактическая |            |
|       |         |   |              | <b>Мир музыкальных звуков (16 ч)</b>   |  |   |                 |             |            |
| 1     | 1       | Мир музыкальных звуков.                           | 1            | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.<br>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства | Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.<br>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. | Адекватно оценивать собственное поведение;<br>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке<br>Осуществлять первые опыты сочинения |                 |             |            |
| 2     | 2       | Классификация музыкальных звуков.<br>ХОРОВОД МУЗ. | 1            | Проявлять эмоциональную отзывчивость,  | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с  | Ставить вопросы, обращаться за помощью,   |                 |             |            |

|   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
|   |   |  |   | личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.              | учителем.   | контролировать свои действия в коллективной работе                        |  |  |  |
| 3 | 3 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.<br>ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА.   | 1 | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Импровизировать в пении, игре, пластике. | Формировать и удерживать учебную задачу               | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии            |  |  |  |
| 4 | 4 | Мелодия – царица музыки.<br>Интонация в музыке и в речи.   | 1 | Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.                     | Преобразовывать познавательную задачу в практическую. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
| 5 | 5 | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии.<br>МУЗЫКА ОСЕНИ. | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам, выявлять в музыкальном тексте особенности музыкального   | Формулировать и удерживать учебную задачу.            | Формулировать собственное мнение и позицию.                               |  |  |  |

|   |   |  |   |  |  |   |  |  |  |
|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
|   |   |  |   | языка,размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года.  |  |   |  |  |  |
| 6 | 6 | Типы мелодического движения.   | 1 | Выявлять и характеризовать средства выразительности музыки, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, осуществлять первые опыты сочинения.                        | Выполнять учебные действия в качестве композитора.             | Ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь                 |  |  |  |
| 7 | 7 | Ритм окружающего мира.Ритмический рисунок. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. | 1 | Сравнивать разные инструменты, подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам, выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки, ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках |  |  |  |
| 8 | 8 | Акцент в музыке: сильная и слабая доли.<br><b>ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ</b>                                   | 1 | Осуществлять поиск необходимой информации.   | Использовать установленные правила в                           | Воплощать художественно-образное  |  |  |  |

|    |    |   |   |   |  |  |  |  |  |
|----|----|---|---|---|--|--|--|--|--|
|    |    |   |   | проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.                                      | контроле способов решения задач.   | содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.   |  |  |  |
| 9  | 9  | Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты.                                  | 1 | Различать ноты разной высоты, определять элементы музыкальной грамоты. Импровизировать с учетом выразительных возможностей музыки.                          | Составлять план и последовательность действий.                                     | Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.   |  |  |  |
| 10 | 10 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | 1 | Читать простое схематическое изображение. передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.                          | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |  |
| 11 | 11 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков.                | 1 | Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской | Формулировать и удерживать учебную задачу.   | Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении   |  |  |  |

|    |    |  |   |   |  |  |  |  |  |
|----|----|--|---|---|--|--|--|--|--|
|    |    |  |   | музыки в пении, слове, пластике, рисунке.   |  |  |  |  |  |
| 12 | 12 | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.<br>ПЕСНЯ. | 1 | Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.<br>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности   | Формулировать и удерживать учебную задачу.   | Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  |  |  |  |
| 13 | 13 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.<br>ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...                      | 1 | Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.<br>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.   | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |  |
| 14 | 14 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.<br>РАЗНООБРАЗИЕ МАРШЕЙ.                 | 1 | Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.<br>Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.<br>Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.                                |  |  |  |

|                                 |    |  |   |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|----|--|---|---|--|--|--|--|--|
|                                 |    |  |   | многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.   |  |  |  |  |  |
| 15                              | 15 | Я – артист.<br>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.              | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. |  |  |  |
| 16                              | 16 | СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»                                  | 1 | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Преобразовывать познавательную задачу в практическую.          | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).  |  |  |  |
| <b>Музыкальные краски (17ч)</b> |    |  |   |   |  |  |  |  |  |
| 17                              | 1  | Первоначальные знания о средствах музыкальной                                      | 1 | Различать выразительные   | Преобразовывать практическую                                   | Строить монологичное   |  |  |  |

|    |   |   |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|---|--|--|--|
|    |   | выразительности.                              |   | возможности – скрипки, высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.   | задачу в познавательную  | высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  |  |  |  |
| 18 | 2 | ХУДОЖНИК, ПОЭТ, КОМПОЗИТОР.                   | 1 | Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Давать определения общего характера музыки | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности                                       |  |  |  |
| 19 | 3 | Понятие контраста в музыке<br>МУЗЫКА УТРА.    | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.   | Использовать речь для регуляции своего действия                | Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |  |  |  |
| 20 | 4 | Лад. Мажор и минор. Тоника.<br>МУЗЫКА ВЕЧЕРА. | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные                 | Использовать речь для регуляции своего действия.               | Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |  |  |  |

|    |   |  |   |   |   |   |  |  |  |
|----|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
|    |   |  |   | интонации, свойства музыки вих  |   |   |  |  |  |
|    |   |  |   | взаимосвязи и взаимодействии.   |   |   |  |  |  |
| 21 | 5 | Мелодия – царица музыки<br>МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ.  | 1 | Описывать образ русских воинов, узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Определять характер музыки и передавать ее настроение, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Преобразовывать практическую задачу в познавательную.   | Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.                       |  |  |  |
| 22 | 6 | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки<br>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ. | 1 | На слух определять характер и настроение музыки. Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.   | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |  |  |  |
| 23 | 7 | Выразительные свойства мелодии.<br>МАМИН ПРАЗДНИК.                                 | 1 | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. передавать эмоционально во время хорового  | Применять установленные правила.                        | Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников             |  |  |  |

|    |    |  |   |  |   |  |  |  |  |
|----|----|--|---|--|---|--|--|--|--|
|    |    |  |   | исполнения разные по характеру песни, импровизировать.   |   |  |  |  |  |
| 24 | 8  | Я – артист<br>РАЗЫГРАЙ СКАЗКУ.<br>«БАБА ЯГА» - РУССКАЯ<br>НАРОДНАЯ СКАЗКА.                                     | 1 | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития, исполнительства. | Формулировать и удерживать учебную задачу.  | Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  |  |
| 25 | 9  | Аkkомпанемент.<br>Музыкальные инструменты.<br>У каждого свой музыкальный инструмент.                           | 1 | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  | Составлять план и последовательность действий.  | Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.  |  |  |  |
| 26 | 10 | Музыкальная азбука или где живут ноты<br>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. | 1 | Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Сравнить звучание музыкальных инструментов.   | Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной | Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.  |  |  |  |

|    |    |  |   |   |  |   |  |  |  |
|----|----|--|---|---|--|---|--|--|--|
|    |    |  |   |   | деятельности.  |   |  |  |  |
| 27 | 11 | Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре<br>Звучащие картины.                      | 1 | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия, обобщать характеристику музыкальных произведений. воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.<br>Регулятивные:<br>Познавательные: Коммуникативные: | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  | Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.                                |  |  |  |
| 28 | 12 | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.<br>Динамические оттенки (форте, пиано). | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.<br>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.  | Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении     |  |  |  |
| 29 | 13 | Я – артист<br>Творческое соревнование.   | 1 | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, вслушиваться в звучащую музыку и   | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.   | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, выражать свое впечатление в |  |  |  |

|    |    |   |   |   |   |   |  |  |  |
|----|----|---|---|---|---|---|--|--|--|
|    |    |   |   | определять характер произведения, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.   |   | пения, игре или пластике.                                     |  |  |  |
| 30 | 14 | Музыкально-театрализованное представление ОПЕРА-СКАЗКА.                                 | 1 | Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации, уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. называть понравившееся произведение, давая его характеристику. | Использовать общие приемы решения задач.                        | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |  |
| 31 | 15 | Музыкально-театрализованное представление Опера-сказка м. коваль «волк и семеро козлят» | 1 | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, анализировать муз.произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.   | Применять установленные правила в планировании способа решения. | Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения         |  |  |  |

|    |    |  |   |   |  |  |  |  |  |
|----|----|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 32 | 16 | Музыкально-театрализованное представление.   | 1 | Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. через различные формы деятельности, систематизировать словарный запас.                   | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  | Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.   |  |  |  |
| 33 | 17 | Систематизация учебного материала по теме «музыкальные краски» заключительный урок-концерт |   | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. | Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование.  
2 класс**

| № п/п                                 | № урока | Наименование раздела, темы   | Кол-во часов | УУД  |   |   | Дата проведения |             | Примечание |
|---------------------------------------|---------|--|--------------|--|---|---|-----------------|-------------|------------|
|                                       |         |  |              | Познавательные   | Регулятивные  | Коммуникативные                                 | планируемая     | фактическая |            |
| <b>Широка страна моя родная (5 ч)</b> |         |  |              |  |   |   |                 |             |            |
| 1                                     | 1       | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. | 1            | Выявлять особенности звучания гимнов, песен о Родине. распознавать особенности гимнов, воплощать образ в своем исполнении.   | Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию  |   |                 |             |            |
| 2                                     | 2       | Мелодия. ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ! МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ.  | 1            | Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров, делать обобщения, выводы. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |   |                 |             |            |
| 3                                     | 3       | Мелодический рисунок, его выразительные  | 1            | Размышлять об особенностях языка произведений  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения  | Участвовать в хоровом исполнении Гимна России и |                 |             |            |

|  |   |  |   |   |   |   |  |  |  |
|--|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
|  |   | свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  |   | простейших музыкальных жанров. определять мелодию как «душу музыки».  | способа действия и его результата с заданным эталоном.  | песен о Родине.   |  |  |  |
| 4  | 4 | Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | 1 | Проводить сравнение музыки русских композиторов, мелодической линии произведений. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.            | Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.                                  | Формулировать собственное мнение и позицию.   |  |  |  |
| 5  | 5 | ПРИРОДА И МУЗЫКА. ПРОГУЛКА.  | 1 | Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).   | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве   |  |  |  |
| <b>Народное музыкальное искусство (10 ч)</b> |   |  |   |   |   |   |  |  |  |
| 6  | 1 | Традиции и обряды русского народа. ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...  | 1 | Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной |  |  |  |

|    |   |  |   |  |   |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|---|---|--|--|--|
|    |   |  |   |  |   | деятельности.   |  |  |  |
| 7  | 2 | Жанровое разнообразие в музыке. ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ.            | 1 | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;   | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. | Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  |  |  |
| 8  | 3 | Жанры русских народных песен. РАСКАЖИ СКАЗКУ.                | 1 | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности, воплощать художественно-образное содержание музыки в своих сочинениях | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.                                  | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  |  |  |  |
| 9  | 4 | Народные инструменты. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ. | 1 | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности, воплощать художественно-образное содержание музыки в своих сочинениях | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности   |  |  |  |
| 10 | 5 | Народные игры.   | 1 | Передавать   | Планирование  | Планирование  |  |  |  |

|    |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
|    |   | ХОРОВОДНЫЕ.<br>ПЛЯСОВЫЕ<br>НАИГРЫШИ.                               |   | эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.   | собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки                                 | учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 11 | 6 | ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН.  | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений народного творчества в слове, рисунке, жесте, пении и пр. | Музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов     | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)   |  |  |  |
| 12 | 7 | Русские народные инструменты.<br>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений народного творчества в слове, рисунке, жесте, пении и пр. | Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.       | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного творчества.  |  |  |  |
| 13 | 8 | Годовой круг календарных праздников.<br>С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!    | 1 | Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности                                     | Музицирование по разработанному исполнительскому плану с учетом особенностей развития образов. | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции   |  |  |  |

|  |    |  |   |   |   |  |  |  |  |
|--|----|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 14   | 9  | Годовой круг календарных праздников. Разучивание песен к праздникам.                           | 1 | Исполнение хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.   |   | Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. |  |  |  |
| 15   | 10 | Музыкальный фольклор. РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ.  | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Сравнить и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.                            | Музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов. | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.                               |  |  |  |
| <b>Жанровое разнообразие в музыке (12 ч)</b> |    |  |   |   |   |  |  |  |  |
| 16   | 1  | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 | Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. Выразить свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений. | Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.    | Участвовать в хоровом исполнении песен.  |  |  |  |

|    |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 17 | 2 | Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.   | 1 | Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. |  |  |  |
| 18 | 3 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра(здание, зал, сцена, за кулисами театра). | 1 | Владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.                              | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. |  |  |  |
| 19 | 4 | ВИДЫ ТЕАТРА.   | 1 | Владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой  | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   |   | деятельности.  |  |  |  |  |  |
| 20 | 5 | Балет, опера.   | 1 | Владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;   | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции                                 |  |  |  |
| 21 | 6 | СЦЕНЫ ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» М. И. ГЛИНКИ                    | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Сравнить и оценивать специфические особенности произведений разных жанров. | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. |  |  |  |
| 22 | 7 | Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (двухчастная форма). | 1 | Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.  | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции.                                |  |  |  |
| 23 | 8 | Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (трехчастная форма). | 1 | Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных   | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-  | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции.                                |  |  |  |

|    |    |  |   |   |  |   |  |  |  |
|----|----|--|---|---|--|---|--|--|--|
|    |    |  |   | сочинений.  | музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.  |   |  |  |  |
| 24 | 9  | Повторность и вариативность в музыке.<br>Вариации. | 1 | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции.   |  |  |  |
| 25 | 10 | Куплетная форма в вокальной музыке.                | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.<br>Сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных форм.           | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.                    | Участвовать в музыкальных инсценировках.  |  |  |  |
| 26 | 11 | Прогулки в прошлое.                                | 1 | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.                    | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |  |  |  |

|                                  |    |   |            |   |   |   |  |  |  |
|----------------------------------|----|---|------------|---|---|---|--|--|--|
|                                  |    |   |            | Различать виды музыки:<br>вокальная,<br>инструментальная,<br>сольная, хоровая,<br>оркестровая, формы<br>построения музыки.  |   |   |  |  |  |
| 27                               | 12 | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). | 1          | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.<br>Различать виды музыки:<br>вокальная,<br>инструментальная,<br>сольная, хоровая,<br>оркестровая, формы построения музыки. | Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |  |  |  |
| <b>Музыкальная грамота (7 ч)</b> |    |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 28                               | 1  | Основы музыкальной грамоты.   | 1<br>21.04 | Использовать знаково-символические средства для решения задач.  | Музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.                   | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  |  |  |  |
| 29                               | 2  | Музыкальная   | 1          | Овладение умениями и  | Оценивание  | Воспитание любви к  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
|    |   | грамота.<br>Расположение нот в первой-второй октавах.   |   | навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.   | собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.   | своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.  |  |  |  |
| 30 | 3 | Музыкальная грамота<br>Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.                 | 1 | Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  | Музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.                                     | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 31 | 4 | Музыкальное время и его особенности<br>Метроритм.<br>Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | 1 | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования | Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.                           |  |  |  |
| 32 | 5 | Музыкальное время и его особенности<br>Ритмоформулы.  | 1 | Определять и сравнивать характер, настроение и средства  | Постановка учебных задач (целеполагание) на   | Расширение словарного запаса в процессе   |  |  |  |

|    |   |  |   |   |   |   |  |  |  |
|----|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
|    |   | Такт. Размер.  |   | выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.  | размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.   |  |  |  |
| 33 | 6 | Я – артист<br>Сольное и ансамблевое музицирование.<br>Творческое соревнование. | 1 | Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.        | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования | Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  |  |  |
| 34 | 7 | Систематизация учебного материала за 2 класс.<br>Музыкальные впечатления.      | 1 | Рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;              | Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности                              |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование.  
3 класс.**

| № п/п   | № урока | Наименование раздела, темы  | Кол-во часов | УУД   |  |   | Дата проведения |             | Примечание |
|---|---------|---|--------------|---|--|---|-----------------|-------------|------------|
|   |         |   |              | Познавательные  | Регулятивные   | Коммуникативные   | планируемая     | фактическая |            |
| <b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (3 ч)</b> |         |   |              |   |  |   |                 |             |            |
| 1   | 1       | Музыкальный проект «Сочиняем сказку».<br><br>МУЗЫКА УЧИТ ЛЮДЕЙ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА. | 1            | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.           |                 |             |            |
| 2   | 2       | Музыкальный проект «Сочиняем сказку».<br><br>МОГУТ ЛИ ИССЯКНУТЬ МЕЛОДИИ?            | 1            | Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.                                     | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. | Осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании. |                 |             |            |

|                                      |   |  |   |  |   |   |  |  |  |
|--------------------------------------|---|--|---|--|---|---|--|--|--|
| 3                                    | 3 | Музыкальный проект «Сочиняем сказку».<br><br>СКАЗКА БУДЕТ ВПЕРЕДИ.                 | 1 | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.  | Осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.                   |  |  |  |
| <b>Широка страна моя родная (4ч)</b> |   |  |   |  |   |   |  |  |  |
| 4                                    | 1 | Творчество народов России.<br><br>МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ.                           | 1 | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Выявлять жанровое начало музыки.  | Определение последовательности и промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа, ее оценки и представления в творческих формах работы. |  |  |  |
| 5                                    | 2 | Формирование знаний о национальных музыкальных инструментах и национальной одежде. | 1 | Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач;  | Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием                               |  |  |  |

|                                     |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
|                                     |   |   |   | ориентироваться в информационном материале учебника и тетради   |   | музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.   |  |  |  |
| 6                                   | 3 | Хоровая музыка.<br>ЖАНР КАНТА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ. | 1 | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Формирование словаря музыкальных терминов и понятий.     | Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. | Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  |  |  |  |
| 7                                   | 4 | Хоровая музыка.<br>КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»  | 1 | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов | Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. |  |  |  |
| <b>Формы и жанры в музыке (5 ч)</b> |   |   |   |   |   |  |  |  |  |

|    |   |  |   |  |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 8  | 1 | ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»<br>ДА БУДЕТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ СИЛЬНА...         | 1 | Совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки.                                | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.  |  |  |  |
| 9  | 2 | Формы и жанры в музыке.<br><br>ОБРАЗЫ УТРЕННЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ. | 1 | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.  |  |  |  |
| 10 | 3 | ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ.<br>В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК.         | 1 | Закрепление представлений о музыкальных формах произведений, средствах музыкальной выразительности.  | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов), ее оценки и представления в творческих формах работы |  |  |  |
| 11 | 4 | ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ М.П. МУСОРГСКОГО И П.И. ЧАЙКОВСКОГО               | 1 | Совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого  | Оценка собственной музыкально-творческой   | Учитывать другое мнение и позицию, стремиться к   |  |  |  |

|                             |   |   |   |  |   |   |  |  |  |
|-----------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
|                             |   | О.<br>Я – артист<br>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)    |   | анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности. | деятельности и деятельности одноклассников  | координации различных позиций в сотрудничестве  |  |  |  |
| 12                          | 5 | Элементы двухголосия.<br>ОБРАЗЫ ВЕЧЕРНЕЙ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ.                                | 1 | Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  | Саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием.                                     | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. |  |  |  |
| <b>Хоровая планета (9ч)</b> |   |   |   |  |   |   |  |  |  |
| 13                          | 1 | ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЩЕНИЯ К БОГОРОДИЦЕ.<br><br>Я – артист<br><br>Творческое соревнование. | 1 | Закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.               | Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  |  |  |  |
| 14                          | 2 | Разучивание песен к праздникам.   | 1 | Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);                           | Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,   | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины,   |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   |   |  | собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  | толерантности к культуре других стран и народов.   |  |  |  |
| 15 | 3 | Хоровые коллективы и их виды.   | 1 | Совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.  | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  |  |  |
| 16 | 4 | Формы и жанры в музыке.<br><br>Простые двухчастная и трехчастная формы. | 1 | Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.  | Целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования. | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.   |  |  |  |
| 17 | 5 | Вариации на новом музыкальном материале.                                | 1 | Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и   | Целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий  | Совершенствование умений планирования учебного   |  |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|    |   |   |   | музицирования;  | жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования.   | сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  |  |  |  |
| 18 | 6 | Формы и жанры в музыке.<br><br>Форма Рондо.   | 1 | Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о формах музыкальных жанров. | Саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием.  | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |  |  |  |
| 19 | 7 | Хоровая музыка.<br>Опера «Снегурочка» н. а. Римский-Корсаков.<br>Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.   | Целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования. | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 20 | 8 | в СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ.<br>«ЗВУКИ МУЗЫКИ» Р. РОДЖЕРСА<br>ВОЛК И СЕМЕРО                              | 1 | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной               | Планирование собственных действий в процессе интонационно-   | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в  |  |  |  |

|                           |   |  |   |   |  |   |  |  |  |
|---------------------------|---|--|---|---|--|---|--|--|--|
|                           |   | КОЗЛЯТ НА<br>НОВЫЙ ЛАД, А.<br>РЫБНИКОВ,<br>Ю. ЭНТИН  |   | выразительности   | образного и<br>жанрово-стилевого<br>анализа<br>музыкальных<br>произведений.  | процессе анализа<br>музыки (с<br>использованием<br>музыкальных<br>терминов и понятий),<br>ее оценки и<br>представления в<br>творческих формах<br>работы.  |  |  |  |
| 21                        | 9 | Хоровая музыка.<br><br>Я – артист.<br><br>Совершенствование<br>музыкально-<br>исполнительской<br>культуры. | 1 | Закрепление<br>представлений о<br>музыкальном языке<br>произведений, средствах<br>музыкальной<br>выразительности. | Планирование<br>собственных<br>действий в<br>процессе<br>интонационно-<br>образного и<br>жанрово-стилевого<br>анализа<br>музыкальных<br>произведений.          | Формирование<br>навыков<br>развернутого<br>речевого<br>высказывания в<br>процессе анализа<br>музыки (с<br>использованием<br>музыкальных<br>терминов и понятий),<br>ее оценки и<br>представления в<br>творческих формах<br>работы. |  |  |  |
| <b>Мир оркестра (6 ч)</b> |   |  |   |   |  |   |  |  |  |
| 22                        | 1 | Симфонический<br>оркестр. СЮИТА Э.<br>ГРИГА «ПЕР<br>ГЮНТ»  | 1 | Устанавливать причинно-<br>следственные связи в<br>изучаемом круге явлений;                                       | Определение<br>последовательност<br>и промежуточных<br>целей с учетом<br>конечного<br>результата;<br>составление плана<br>и<br>последовательност<br>и действий | Инициативное<br>сотрудничество в<br>поиске и сборе<br>информации  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 23 | 2 | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.<br>МИР Л. БЕТХОВЕНА: ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА КОМПОЗИТОРА. | 1 | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности                          | Выполнять учебные действия в разных видах деятельности.   | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. |  |  |  |
| 24 | 3 | Мир оркестра.<br>ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННО-ОБРАЗНОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВ «ГЕРОИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ» Л. БЕТХОВЕНА.   | 1 | Развитие познавательной активности учащихся, умения наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы                        | Уметь контролировать свои действия, давать оценку своим действиям                                     | Уметь грамотно и доходчиво объяснять свою мысль и адекватно воспринимать информацию партнёров по общению, создание условий для формирования умений и навыков групповой работы.             |  |  |  |
| 25 | 4 | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента.  | 1 | Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); | Планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных  |  |  |  |

|                                 |   |   |   |   |  |   |  |  |  |
|---------------------------------|---|---|---|---|--|---|--|--|--|
|                                 |   |   |   |   |  | терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.    |  |  |  |
| 26                              | 5 | Жанр концерта.<br>НАРОДНАЯ ПЕСНЯ<br>В КОНЦЕРТЕ. | 1 | Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах | Целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  |  |  |
| 27                              | 6 | Жанр концерта.<br>ЗВУЧАЩИЕ<br>КАРТИНЫ.          | 1 | Умение формулировать проблему и предлагать пути её решения.                             | Принимать и сохранять учебную задачу, следовать установленным правилам в планировании.   | Слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем.   |  |  |  |
| <b>Музыкальная грамота (4ч)</b> |   |   |   |   |  |   |  |  |  |
| 28                              | 1 | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот          | 1 | Проявлять познавательную инициативу в учебном   | Осуществлять поиск необходимой информации для  | Формировать умения слушать и понимать речь других людей, организовывать       |  |  |  |

|   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
|   |   |  |   | сотрудничестве;   | выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников | учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками  |  |  |  |
| 29  | 2 | Музыкальная грамота<br>Пение по нотам с тактированием. | 1 | Совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников        | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;             |  |  |  |
| 30  | 3 | Элементы двухголосия.<br>Исполнение канонов.           | 1 | Выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох  | Применять установленные правила в планировании способа решения.                            | Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  |  |  |  |
| 31  | 4 | Музыкальная грамота<br>Интервалы и трезвучия.          | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; анализ объектов с целью выделения признаков   | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников        | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |  |  |  |
| <b>Музыкально-театрализованное представление (3ч)</b> |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
| 32  | 1 | ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ   | 1 | Совершенствование   | Оценка   | Поиск способов в   |  |  |  |

|    |   |  |   |   |   |  |  |  |  |
|----|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
|    |   | В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «САДКО».                        |   | умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;                      | собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников        | разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности                   |  |  |  |
| 33 | 2 | ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ: Э. ГРИГ, П.И. ЧАЙКОВСКИЙ .                                     | 1 | Совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;    | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 34 | 3 | Музыкально-театрализованное представление.ПРОС ЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ: В. А. МОЦАРТ, | 1 | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, анализировать муз.произведения, определять настроение, | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности                | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой  |  |  |  |

|  |  |                 |  |   |                |                          |  |  |  |
|--|--|-----------------|--|---|----------------|--------------------------|--|--|--|
|  |  | Л. В. БЕТХОВЕН. |  | выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | одноклассников | музыкальной деятельности |  |  |  |
|--|--|-----------------|--|---|----------------|--------------------------|--|--|--|

**Календарно- тематическое планирование  
4 класс.**

| № п/п                          | № урока | Наименование раздела, темы  | Кол-во часов | УУД  |  |   | Дата проведения |             | Примечание |
|--------------------------------|---------|---|--------------|--|--|---|-----------------|-------------|------------|
|                                |         |   |              | Познавательные   | Регулятивные   | Коммуникативные   | планируемая     | фактическая |            |
| <b>Песни народов мира (9ч)</b> |         |   |              |  |  |   |                 |             |            |
| 1                              | 1       | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.<br><br>КОМПОЗИТОР – ИМЯ ЕМУ НАРОД.                                    | 1            | Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия. |                 |             |            |
| 2                              | 2       | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.<br>«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» БЕЛОРУССКАЯ | 1            | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.                   | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.   | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.  |                 |             |            |

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|   |   | НАРОДНАЯ СКАЗКА.  |   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 3 | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.<br><br>КАК СЛОЖИЛИ ПЕСНЮ.                       | 1 | Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  |  |  |
| 4 | 4 | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.<br><br>«ТЫ ОТКУДА, РУССКАЯ, ЗАРОДИЛАСЬ МУЗЫКА». | 1 | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.                   | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  |  |  |
| 5 | 5 | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И МИРА, НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ.                             | 1 | Умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки.  | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.   | Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.                              |  |  |  |
| 6 | 6 | Основы музыкальной грамоты.<br><br>«ПРИЮТ   | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-  | Осуществлять поиск наиболее эффективных способов   | Опосредованно вступать в диалог с автором художественного  |  |  |  |

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|   |   | СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ». А.С. ПУШКИН И МУЗЫКА.                         |   | образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности. | реализации целей с учетом имеющихся условий.   | произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.   |  |  |  |
| 7 | 7 | Средства музыкальной выразительности. ЗИМНЕЕ УТРО. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ | 1 | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца   | Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.   | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 8 | 8 | Средства музыкальной выразительности. «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ».               | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.  | Осуществление поиска наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 9 | 9 | Средства музыкальной выразительности. РОМАНСЫ НА СТИХИ                            | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного  | Осуществлять поиск наиболее эффективных  | Совершенствование умений планирования  |  |  |  |

|                                 |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
|                                 |   | А. ПУШКИНА. «ПРИЮТ, СΙΑНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ»  |   | интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.  | способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  | учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| <b>Оркестровая музыка (3 ч)</b> |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
| 10                              | 1 | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.                                   | 1 | Закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. | Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.     |  |  |  |
| 11                              | 2 | Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. «ЦАРИТ ГАРМОНИЯ ОРКЕСТРА» | 1 | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства.         | Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.     |  |  |  |
| 12                              | 3 | Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей  | 1 | Владение навыками осознанного и выразительного   | Выбирать действия в соответствии с поставленной   | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки                                 |  |  |  |

|   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|   |   | синтезатора в практической исполнительской деятельности.  |   | речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.   | задачей.   | действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. |  |  |  |
| <b>Музыкально-сценические жанры(5ч)</b> |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 13                                      | 1 | Музыкально-сценические жанры. Балет.<br>И. СТРАВИНСКИЙ «ПЕТРУШКА».  | 1 | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства.         | Проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности         |  |  |  |
| 14                                      | 2 | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.<br>А. ХАЧАТУРЯН «ГАЯНЭ». | 1 | Закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.   | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.         |  |  |  |
| 15                                      | 3 | Музыкально-сценические жанры. Опера.<br>«ХОВАНЩИНА» М. П. МУСОРГСКИЙ.   | 1 | Закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления  | Планирование собственных действий в процессе восприятия,   | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с  |  |  |  |

|                                |   |  |   |   |  |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|---|---|--|---|--|--|--|
|                                |   |  |   | общности между музыкой и другими видами искусства.  | исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.  | учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  |  |  |  |
| 16                             | 4 | Опера.<br>М. И. ГЛИНКА «ИВАН СУСАНИН».   | 1 | Закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.                                  | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. | Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.  |  |  |  |
| 17                             | 5 | Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.<br>ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.                      | 1 | Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.   | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. |  |  |  |
| <b>Музыкальная грамота(7ч)</b> |   |  |   |   |  |   |  |  |  |
| 18                             | 1 | Основы музыкальной грамоты.<br>«НЕ МОЛКНЕТ СЕРДЦЕ ЧУТКОЕ ШОПЕНА...».<br>ТАНЦЫ Ф. ШОПЕНА. | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных  | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное                            | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
|    |   |   |   | произведений разных жанров, стилей, эпох.  | отношение к ней.  | сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  |  |  |  |
| 19 | 2 | Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).<br>«СЧАСТЬЕ В СИРЕНИ ЖИВЕТ»<br>С. РАХМАНИНОВ<br>РОМАНС «СИРЕНЬ». | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  | Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 20 | 3 | Исполнение канонов.<br>ПАТЕТИЧЕСКАЯ<br>СОНАТА Л. БЕТХОВЕНА.<br>ГОДЫ СТРАНСТВИЙ.                                 | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.             |  |  |  |
| 21 | 4 | Исполнение канонов.   | 1 | Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.                       | Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.             |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   |   |  | деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия   |  |  |  |  |
| 22 | 5 | Интервалы и трезвучия.<br>П. ЧАЙКОВСКИЙ<br>«БАРКАРОЛА».   | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников                    | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения                                  |  |  |  |
| 23 | 6 | Оркестровая партитура.<br>А. БОРОДИН<br>«БОГАТЫРСКАЯ СИМФОНИЯ».<br>М. МУСОРГСКИЙ<br>«БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА». | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.                   | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.                                 |  |  |  |
| 24 | 7 | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ<br>ПРЕЛЮДИЯ.                                  | 1 | Владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки. | Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования. |  |  |  |

| <b>Музыка кино (4 ч)</b> |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
|--------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 25                       | 1 | Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.<br><br>МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ. | 1 | Умение рассуждать о музыке, слышать её настроение.   | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.   | Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.                              |  |  |  |
| 26                       | 2 | МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ.  | 1 | Умение определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.  | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.   | Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.  |  |  |  |
| 27                       | 3 | Электромusикальные инструменты.  | 1 | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.                                   | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.   | Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  |  |  |
| 28                       | 4 | Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.               | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений | Прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения                |  |  |  |
| <b>Учимся, играя(4ч)</b> |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
| 29                       | 1 | Музыкальные игры, импровизация.  | 1 | Закрепление понимания знаково-   | Планирование собственных  | Совершенствование умений   |  |  |  |

|    |   |  |   |  |   |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|---|---|--|--|--|
|    |   | В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК.  |   | символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.                       | действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.   | планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |  |  |  |
| 30 | 2 | НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ.  | 1 | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства. | Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.                  |  |  |  |
| 31 | 3 | Я – артист.Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства  | Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.                  |  |  |  |
| 32 | 4 | Музыкальная викторина, тестирование.   | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного  | Прогнозирование результата музыкальной  | Поиск способов в разрешении конфликтных   |  |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
|  |   | Творческое соревнование.                                  |   | интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.   | деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность.  | ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.  |  |  |  |
| <b>Музыкально-театрализованное представление (2 ч)</b> |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| 33   | 1 | Конкурсы, соревнования по группам.                        | 1 | Владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.                     | Прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность. | Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.              |  |  |  |
| 34   | 2 | Музыкально-театрализованное представление «НАШ ПРАЗДНИК». | 1 | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, анализировать муз.произведения, определять настроение, выделять характер построения. | Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.                                      | Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. |  |  |  |

