**УРОК ПРЕСС – КОНФЕРЕНЦИЯ**

**Поэзия подвига.**

Н.Ф. Хридочкина

МОУ СОШ с.Малая Боевка

Учитель литературы и русского языка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Уроки литературы в 9 классе по теме « Великая Отечественная война в литературе» в форме пресс-конференции позволяют реализовать следующие цели и задач:

- расширить знания о значении литературы в годы Великой Отечественной войны;

- познакомить с творчеством молодых поэтов – фронтовиков;

- услышать их страстные , полные любви к Родине и ненависти к врагам, стихотворения;

- выяснить, в чем причина постоянного внимания современных поэтов к событиям Великой Отечественной войны.

Формы реализации – коллективно-групповая, нестандартная, эмоционально-образная форма урока.

Методы проведения: объяснительно-иллюстративный, поисковый, диалоговый.

Тематическое содержание.

Песня на слова В.Лебедева-Кумача «Священная война».

Стихотворения. К.Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; А.Сурков «Наедине с собой», «Присягаем победой», песня «Бьется в тесной печурке огонь…»; отрывки из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»; стихотворение О.Берггольц « Я говорю с тобой под свист снарядов»; стихотворения Мусы Джалиля «Прости , Родина!», «Варварство»; стихотворение Э.Асадова «Реликвии страны».

Требования к обучающимся.

В результате изучения данной темы обучающийся должен

*знать/понимать:*

- содержание изученных поэтических произведений

- основные факты жизни и творчества поэтов-фронтовиков и современных поэтов, освещающих тему Великой Отечественной войны в своем творчестве

- исторические сведения о Великой Отечественной войне;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения

- анализировать исторические сведения

- соотносить поэтические произведения с жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять « сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы

- определять род и жанр произведения

- выявлять авторскую позицию

- выразительно читать поэтические произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

Материально-техническое обеспечение:

магнитофон, проигрыватель, грамзаписи, сборники стихотворений, компьютер, интерактивная доска.

Литература:

1. Асадов Э. Сборник стихотворений. М.2006 г
2. Джалиль М. Костер над обрывом. Стихи. Письма. М.Правда. 1987
3. Память Сталинграда. В 3 т. Волгоград.1992
4. Поэзия. Сб ./ под ред. Л.П.Кременцова. Л. Просвещение. 1988
5. Строка, оборванная пулей. Сб. статей. М. Московский рабочий. 1985
6. Русская литература ХХ в. 11 кл. Учебник в 2 ч. Под ред. В.П.Журавлева. М. Просвещение. 2003
7. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И., поурочные разработки. М- «ВАКО» 2003
8. Косивцова Л.И., Тропкина Л.А.Открытые уроки по литературе 9-11 кл. В. «Учитель». 2001

**УРОК ПРЕСС – КОНФЕРЕНЦИЯ**

**Поэзия подвига.**

*( Поэзия Великой Отечественной войны и послевоенного времени).*

Оформление урока: выставка книг и сборников стихотворений о Великой Отечественной войне; записи песен о войне; монтаж из портретов фотографий поэтов огненных лет и поэтов – современников, пишущих о войне; « раскладушка» со стихотворениями и фрагментами сочинений обучающихся на военную тему.

Для домашнего чтения, предлагаю познакомиться с творчеством одного из поэтов, выучить наизусть полюбившееся стихотворение, ответить на вопросы: «Чем волнуют стихи о Великой Отечественной войне? Какое стихотворение вызвало особый интерес?»

Обучающиеся класса распределяются на несколько творческих групп и заранее готовятся к уроку.

1 группа – « специалисты исследователи»: изучают поэзию военного и послевоенного времени, готовят сообщение о Константине Симонове, Александре Твардовском, Алексее Суркове, Ольге Берггольц.

2 группа – знакомится с творчеством молодых лириков, отдавших свои жизни за Родину

( Муса Джалиль, Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров).

3 группа – изучает творчество Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, Владимира Высоцкого, Роберта Рождественского.

Оформление пресс – конференции: дети выпускают газету, подбирают записи песен о войне, делают фотомонтаж из портретов и фотографий

( поэтов фронтовиков), подбирают из Интернета слайды.

«Журналисты» освещают ход пресс – конференции: пишут небольшие статьи, которые в конце пресс – конференции зачитываются.

Библиотекарь школы готовит обзор книг о Великой Отечественной войне.

Контроль за пресс – конференцией осуществляет один ученик. В конце урока он рецензирует и оценивает работу каждого участника пресс – конференции.

За столом – ведущий ( учитель) и несколько обучающихся

( « корреспонденты» ), которые подготовили интересные вопросы по теме

« Поэзия подвига».

Вопросы « корреспондентов» заранее просматриваются ведущим ( учителем), даются рекомендации.

Ведущий адресует вопросы ( в зависимости от содержания ) разным группам обучающихся.

Эпиграф.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

А.Т.Твардовский.

**( слайд № 1)**

**Проведение пресс – конференции.**

**Ведущий.**

Мы проводим пресс – конференцию на тему «Поэзия подвига», на которой присутствуют корреспонденты ( имена), а также гости.

На вопросы, интересующие корреспондентов, ответят специалисты – исследователи Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Они сидят за столиком № 1.

Разрешите представить сидящих за столиком № 2 – исследователей творчества молодых поэтов, погибших во время войны.

Стол № 3. Поклонники и исследователи творчества Ю.Друниной, Э.Асадова, В.Высоцкого, Р.Рождественского.

Стол № 4. Художники и оформители сегодняшней пресс – конференции.

Стол № 5. Журналисты, освещающие ход пресс – конференции.

Стол № 6. Библиотекарь школы. Выступит с обзором литературы по теме.

Стол № 7. Контроль за пресс – конференцией осуществляет ( имя).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕСС – КОНФЕРЕНЦИИ**.

Присутствующие на пресс – конференции узнают о значении литературы в годы Великой Отечественной войны; познакомятся с творчеством молодых поэтов – фронтовиков, услышат их страстные, полные любви к Родине и ненависти к врагам стихи; выяснят. В чем причина постоянного внимания современных поэтов к событиям Великой Отечественной войны

*( Тихо звучит песня на слова В.Лебедева – кумача «Священная война», затем громче… После припева музыка смолкает. Говорит ведущий)*

**(слайд № 2)**

**Ведущий**

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днем все долгие годы войны.

Память о событиях военной поры, изменивших ход истории, не уходит.

Священная Российская земля – вечная свидетельница бессмертного подвига воинов, отстоявших честь и независимость Родины. Русские люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской дуге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле. О защитниках написаны романы, повести, очерки, огромное количество стихов и песен. Литература, поэзия – это «голос героической души русского народа».

Время войны – время, спрессованное по преимуществу. Год его приравнивался к десятилетию мирной жизни. Закономерно, что и поэзия, глубоко выразившая то время, - это поэзия особой насыщенности, особой спрессованности. Спрессованности не столько специфически батального, сколько человеческого – и в смысле деяния, и в смысле раздумий и переживаний.

*( Продолжает звучать песня на слова В.Лебедева – Кумача «Священная война»*

Эта песня заставляет вспомнить, что война – это страшное испытание для всего народа, это испытание для нашей литературы. Поэты и писатели с честью выполнили свой патриотический долг.

*Вопросы сидящих рядом с ведущим «корреспондентов», на которые отвечают обучающиеся 1 и 2-й групп.*

**Сколько же писателей и поэтов было на фронте? Назовите их имена?**

( Отвечают « исследователи», сидящие за столом № 1)

- Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми.

- Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат.

- Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты – Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы…».

**( слайд № 3 - портрет Ю.Крымова, №4 – портрет И.Уткина, № 5 – портрет А.Гайдара, № 6 – П.Когана, № 7 – М.Кульчицкого, № 8 – Н.Майорова)**

**Какую роль играла в те суровые военные годы поэзия?**

- Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.

- Стихи А.Твардовского, А.Суркова. О.Берггольц, Н.Тихонова, А.Ахматовой и их товарищей были рождены войной, потрясшей до основания жизнь народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом , настоящем и будущем ее.

**( слайд № 9 – портрет А.Твардовского, № 10 – А.Суркова, № 11 – О.Берггольц, № 12 – Н.Тихонова, № 13- А.Ахматовой)**

- Поэзия не льстила современнику, не изображала его путь усеянным розами даже в дни побед, но и не чернила его. Она говорила о нем правду, она изображала судьбу человека. Была победной там , где была победа, и была скорбной, где была скорбь.

- Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека. Помогала переносить испытания. Она помогала людям жить!

Это была яркая, сильная и многоплановая поэзия!

**Расскажите о К.Симонове, А.Суркове, А.Твардовском, О. Берггольц и других замечательных поэтах. Какие стихи о войне взволновали вас? Прочтите их.**

*( Вопросы «адресуются» обучающимся 1 группы, которые рассказывают о поэтах, читают наизусть стихи. Желательно, чтобы прозвучали произведения К.Симонова «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», А.Суркова «Присягаем победой», Песни «Бьется в тесной печурке огонь…», А.Твардовский – отрывки из поэмы «Василий Теркин», стихотворение О.Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов…»)*

**Какая же тема поэзии военных лет, по-вашему, стала центральной? Кто главный герой этой поэзии?**

*( отвечают « исследователи», сидящие за столиком № 2)*

- Центральной, определяющей темой поэзии Великой Отечественной войны стала тема любви к Родине, призыв к ее защите.

**( слайд №1)**

- Герои поэзии военных лет – это и русские воины – освободители, и простые труженики тыла, это и дети, то есть все те, кто боролся с фашизмом!

**( слайд № 14 Работа тружеников тыла )**

- А главное – это люди разных национальностей и разных возрастов, выдержавшие суровые и тяжелые испытания, выпавшие на их долю.

**Ведущий**

Хочу отметить, что в стихотворениях и песнях, очерках, написанных в самые первые недели войны, уже звучала уверенность в победе.

Алексей Толстой, Илья Эренбург, Михаил Исаковский, Алексей Сурков и другие именитые писатели и поэты ничуть не сомневались, что враг будет разгромлен, Родина будет освобождена от фашистов.

*( Песня из кинофильма «Белорусский вокзал». Исполняет группа обучающихся)*

**Хотелось бы узнать о молодых лириках огненных лет, о тех, у которых все еще было впереди…**

*( Сообщения обучающихся о поэтах П.Когане, М.Кульчицком, Н.Майорове, молодых, сильных, жизнелюбивых, мечтавших о творческом труде, горячей и чистой любви, светлой жизни на земле. Без колебаний они вступили в борьбу с фашизмом.)*

- Николай Майоров писал о своем героическом поколении:

Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах прочитаете, как миф,

О людях, что ушли, не долюбив,

Не докурив последней папиросы.

**( слайд № 15 – портрет Мусы Джалиля**

- Особо хочется сказать о молодом татарском поэте, имя которого Муса Джалиль, о его «Моабитских тетрадях» - цикле стихов, написанных в фашистском застенке Моабитской тюрьмы в берлине.

Муса Джалиль был казнен в 1944 году. У нас в стране его считали пропавшим без вести. Только после войны мир облетела весть о его двух маленьких записных книжечках, густо исписанных мелким бисерным почерком. Это 115 стихотворений, написанных в заточении, Муса Джалиль мечтал их напечатать.

Поэзия Мусы Джалиля – это поэзия глубокой мысли, страстных чувств, неукротимой воли. Одним из самых сильных является стихотворение «Мои песни». Это как бы ключ ко всем другим стихам моабитских тетрадей, их обобщение:

Пел я, весеннюю свежесть почуя,

Пел я, вступая за Родину в бой,

Вот и последнюю песню пишу я,

Видя топор палача над собой.

Песня меня научила свободе,

Песня борцом умереть мне велит.

Жизнь моя песней звенела в народе,

Смерть моя песней борьбы прозвучит.

**Стихи Мусы Джалиля принадлежат к тем творениям литературы, которые с годами волнуют все сильнее**

**( слайд № 16)**

**Ведущий**

… Сталинград был центром ожесточенных боев. Дни и ночи гремели взрывы. На берегах Волги решался исход войны.

В Сталинградском сражении приняло участие около двухсот писателей и поэтов. Они создали свыше пяти тысяч литературных произведений. В нашей литературе существует целый пласт «Сталинградской поэзии».

**Хотелось бы послушать стихи поэтов Сталинграда.**

- Какой заряд эмоциональности живет в этих произведениях! Главное, чем волнуют эти стихотворения, - правда, редкая, почти рискованная простота рассказа, однако выливающаяся в интонацию, которая добирается до самой души.

Прошло много лет после окончания войны.

**Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объяснить столь большой интерес нашей литературы к этой теме?**

*( На данные вопросы отвечают «исследователи» современной поэзии о войне)*

**Расскажите о произведениях Ю.Друниной, Э.Асадова, Р.Рождественского и других поэтов на военную тематику.**

**( слайд 17 – портрет Ю.Друниной, № 18 – Э.Асадова, № 19 – Р.Рождественского, № 20 – В.Высоцкого)**

- Особо хочется сказать о стихотворении Э Асадова «Реликвии страны». В нем – щемящая боль за Россию сегодняшнюю.

Скажи мне:

что с тобой, моя страна?

К какой сползать нам новой

преисподней,

Когда на рынках продают

сегодня

Знамена и кресты,

и ордена!?

Неважно, как реликвию

зовут,

Георгиевский крест

иль орден Ленина,

Они высокой славою

овеяны,

За ними кровь,

бесстрашие и труд!

\*\*\*

Так повелось, что в битве,

в окруженье,

Когда живому не уйти

из боя,

Последний воин защищал

в сраженье

Не жизнь свою,

а знамя полковое.

\*\*\*

Ну как же докричаться?

Как сказать:

Что от обиды и знамена

плачут!

И продавать их –

значит предавать

Страну свою

и собственную мать,

Да и себя, конечно же, в придачу!

Вставайте же, люди,

подлость обуздать!

Не ждать же вправду гибели

и тризны.

Не позволяйте дряни

торговать

Ни славою, ни совестью

Отчизны!

**Ведущий. ВЫВОДЫ.**

**Слайд № 2**

Тема Великой Отечественной войны остается одной из ведущих тем в литературе на современном этапе.

Но литература, а конкретнее, поэзия возвращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в будущем.

**Расскажите о литературе по данной теме.**

*( Обзор литературы по данной теме делают «библиотекари», сидящие за столом № 6).*

**Слово «журналистам», освещавшим ход пресс-конференции**.

*( Читаются небольшие заметки-статьи, написанные обучающимися – «журналистами»)*

**Слово представителю, осуществляющему контроль за проведением пресс-конференции.**

*( Он рецензирует и оценивает каждого участника пресс-конференции. Ведущий (учитель) дополняет или исправляет. Выставляет оценки в журнале)*

Моя семья в истории страны.

История у моей страны очень большая. Я люблю смотреть кинофильмы о войне - это тоже история, в которой участвовал мой прапрадедушка. В августе 41 года он пошел на войну, а в декабре 41-го погиб, обороняя Москву. Русские отступали, а он хотел больше убить врагов. Немецкий самолет сбросил на таких же солдат, как он, бомбу. Дедушки не стало…

Бабушка даже после похоронки все время его ждала. Думала, что может он жив, вернется, но чуда не произошло. Вот такое страшное слово «война» связало мою семью с историей страны.